

會現象觀察深刻，小說中時見對人性虛偽及生命苦難的批判和同情，題材包含下層人民的悲涼生命、倫理與道德的探討、以及狂傲不拘的憤世嫉俗，寫來真實而透徹。彭瑞金評其小說「透過冷峻的質疑眼光，他有獨到而統一的人生觀照，具備了小說大家的雛形。」

戴蘭村

(1924-2011)



圖32 戴蘭村
照片提供／文訊雜誌社

戴蘭村，男，筆名葉泥、穆熹，字號畹薌，齋館名半樓，1924年5月12日生於中國山東省嶧縣棗莊市，籍貫中國河北省滄縣。自小進私塾念書，小學受教於張敬銘，在張師教導下，認識魯迅、郁達夫等作家，開啟他的新文學之路。山東省立濟南師範學校畢業後，曾任徐州《正義日報》文教記者。1950年隨部隊來台，任職於總統府介壽館，擔任國家安全會祕書處科長、專門委員、祕書。1956年，羊令野合編《南北笛》詩刊於嘉義《工商日報》，並為中國新聞函授學校主編《復興文藝》月刊。1959年，協助尉天驄編輯《筆匯》詩作部分，並發表多篇譯作。1974年與莊嚴、臺靜農、羊令野、于還素、王壯為、汪中等組成「忘年書展」，傳為藝壇盛事。1980年代起淡出現代詩創作與譯述工作，致力於古典詩文與中國書畫藝術的研究創作與教學，初習楷書，後學秦篆、漢隸各體並鑽研書史，最後專研行書，為國內知名書法大家，曾任中華民國書法教育協會、中華書道學會、甲子書會顧問。1999年，曾為綠島人權紀念碑書寫碑文，2006年，被文化總會評選為台灣書法當代典範十人之一。

2011年7月15日因肝癌過世於台北振興醫院，享壽87歲。

戴蘭村早年以葉泥、穆熹為名，從事現代詩創作與譯介工作，其中，「葉泥」一名取自《詩經·大雅·行葦》：「敦彼行葦，牛羊勿踐屮，方苞方體，為葉泥泥。」1950年代起參加紀弦倡導的「現代派」，作品多發表在《筆匯》、《新詩週刊》、《文學季刊》、《復興文藝》、《中華文藝》、《幼獅文藝》等刊物。戴蘭村自學日文多年，長年訂閱日本報紙《每日新聞》，從中獲取各種日本以及西方的文學養分。譯介作品如〈不安定的一粒麥子——紀念A.紀德逝世九週年〉、日本詩人村野四郎的〈談詩的音樂性〉和〈詩的效用〉、佐藤朔〈波特萊爾的小說〉、法國詩人紀德（André Paul Guillaume Gide）的《凡爾德詩抄》、古爾蒙（Remy de Gourmont）作品《西蒙妮》等；論述作品有《紀德研究》、《里爾克及其作品》，導讀盛澄華翻譯的紀德詩集《地糧》等，為台灣現代詩壇的開拓者之一，貢獻良多。退休後專致於書法創作，譯有日本《書道全集》叢書4冊，1998年，配合省立美術館書法展，編成《戴蘭村書法展》一書，對於當代書法教學與研究貢獻功不可沒。戴蘭村為人淡泊，事事主張「中和」，半生從事編輯、翻譯、評論工作，卻鮮少集結成冊，然而，述而不作的躬耕精神，為台灣文壇留下不少珍貴記錄。作家白萩認為戴蘭村是「繼紀弦、覃子豪之外，詩壇的第三號人物」；作家羅行則譽其為「創世紀詩社轉型現代詩取向的核心人物」。

鍾鐵民

（1941-2011）

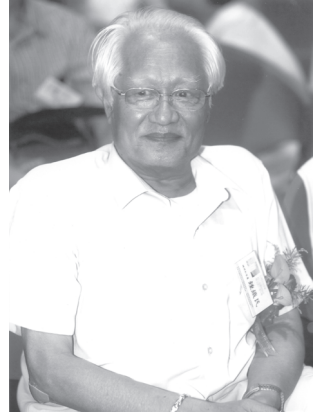


圖33 鍾鐵民
照片提供／文訊雜誌社

鍾鐵民，男，1941年1月15日生於遼寧瀋陽市，籍貫高雄，父親為文學作家鍾理和。5歲跟隨父母返台，9歲感染脊椎結核病菌漸成駝背，18歲考取屏東縣內埔中學高級部，隔年轉學至旗山中學高級部，20歲父親鍾理和病逝。1963年，考取台灣師範大學國文系，一度未被接納註冊，隔年3月始獲教育部核准入學，期間因脊椎疾病復發休學返鄉，1965年，接受徐富興、廖潤生醫師手術，痊癒後方得完成學業。鍾鐵民的文學啟蒙之路甚早，除受到父親鍾理和影響外，大學期間亦利用寒假，至桃園龍潭與台灣文學作家鍾肇政一同寫作。1968年至《純文學》雜誌社擔任助理編輯，1969年畢業後，任「吳濁流文學獎金基金會」管理員，後至省立旗美高中擔任國文教師一職。1983年鍾理和紀念館落成，1989年成立鍾理和文教基金會，統籌紀念館事宜。1994年起，舉辦多屆全省高級中學「鄉土文學營」，1996年起，舉辦多屆「笠山文學營」。1998年，配合高雄縣府推動鍾理和雕像暨台灣文學步道落成。1997年鍾鐵民自教育界退休，更為關注在地傳統文化、社區重建與生態環保工作，除舉辦多屆