

2011年7月15日因肝癌過世於台北振興醫院，享壽87歲。

戴蘭村早年以葉泥、穆熹為名，從事現代詩創作與譯介工作，其中，「葉泥」一名取自《詩經·大雅·行葦》：「敦彼行葦，牛羊勿踐屢，方苞方體，為葉泥泥。」1950年代起參加紀弦倡導的「現代派」，作品多發表在《筆匯》、《新詩週刊》、《文學季刊》、《復興文藝》、《中華文藝》、《幼獅文藝》等刊物。戴蘭村自學日文多年，長年訂閱日本報紙《每日新聞》，從中獲取各種日本以及西方的文學養分。譯介作品如〈不安定的一粒麥子——紀念A.紀德逝世九週年〉、日本詩人村野四郎的〈談詩的音樂性〉和〈詩的效用〉、佐藤朔〈波特萊爾的小說〉、法國詩人紀德（André Paul Guillaume Gide）的《凡爾德詩抄》、古爾蒙（Remy de Gourmont）作品《西蒙妮》等；論述作品有《紀德研究》、《里爾克及其作品》，導讀盛澄華翻譯的紀德詩集《地糧》等，為台灣現代詩壇的開拓者之一，貢獻良多。退休後專致於書法創作，譯有日本《書道全集》叢書4冊，1998年，配合省立美術館書法展，編成《戴蘭村書法展》一書，對於當代書法教學與研究貢獻功不可沒。戴蘭村為人淡泊，事事主張「中和」，半生從事編輯、翻譯、評論工作，卻鮮少集結成冊，然而，述而不作的躬耕精神，為台灣文壇留下不少珍貴記錄。作家白萩認為戴蘭村是「繼紀弦、覃子豪之外，詩壇的第三號人物」；作家羅行則譽其為「創世紀詩社轉型現代詩取向的核心人物」。

鍾鐵民

（1941-2011）

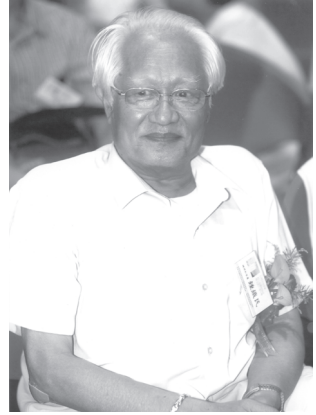


圖33 鍾鐵民
照片提供／文訊雜誌社

鍾鐵民，男，1941年1月15日生於遼寧瀋陽市，籍貫高雄，父親為文學作家鍾理和。5歲跟隨父母返台，9歲感染脊椎結核病菌漸成駝背，18歲考取屏東縣內埔中學高級部，隔年轉學至旗山中學高級部，20歲父親鍾理和病逝。1963年，考取台灣師範大學國文系，一度未被接納註冊，隔年3月始獲教育部核准入學，期間因脊椎疾病復發休學返鄉，1965年，接受徐富興、廖潤生醫師手術，痊癒後方得完成學業。鍾鐵民的文學啟蒙之路甚早，除受到父親鍾理和影響外，大學期間亦利用寒假，至桃園龍潭與台灣文學作家鍾肇政一同寫作。1968年至《純文學》雜誌社擔任助理編輯，1969年畢業後，任「吳濁流文學獎金基金會」管理員，後至省立旗美高中擔任國文教師一職。1983年鍾理和紀念館落成，1989年成立鍾理和文教基金會，統籌紀念館事宜。1994年起，舉辦多屆全省高級中學「鄉土文學營」，1996年起，舉辦多屆「笠山文學營」。1998年，配合高雄縣府推動鍾理和雕像暨台灣文學步道落成。1997年鍾鐵民自教育界退休，更為關注在地傳統文化、社區重建與生態環保工作，除舉辦多屆

美濃黃蝶祭，亦長期擔任「美濃愛鄉協進會」理事，持續推動反對美濃水庫興建、關閉美濃小型焚化爐等運動，2001年起，擔任高雄縣社區大學主任，親手打造台灣第一個農村型社區大學「旗美社區大學」，並長期推動客家文化保存與復興各項活動，曾任多屆吳濁流文學獎評審、行政院客家委員會委員、高雄縣文化基金會董事、國家文化藝術基金會董事。2011年8月22日因心肺衰竭過世於高雄自宅，享年70歲。

儘管父親鍾理和曾反對鍾鐵民從事文學事業，但他仍在父親耳濡目染下，培養出對文學的興趣。1961年，第1篇小說作品〈蒔田〉於發表於《中國晚報》，自此步入文壇，1965年出版第1本小說集《石罅中的小花》。鍾鐵民的作品多以小說、散文為主，兼有兒童文學及電視劇本，書寫對象主要來自於客家農村與農民，擅長以寫實手法描繪家鄉的人事物，以寫實主義關照人道關懷，除了農村題材外，對教育問題也有深刻的探討，重要作品有《石罅中的小花》、《菸田》、《雨後》、《余忠雄的春天》、《月光下的小鎮：美濃》、《約克夏的黃昏》、《四眼和我》、《山居散記》、《山城棲地》、《三伯公傳奇》、《鄉居手記》等，亦與學者林瑞明共同編著《鍾鐵民集》，撰寫《探訪鍾理和紀念館暨文學地景》等作品。生平獲獎無數，1964年，以〈土牆〉獲《台灣文藝》第1次徵文第1名獎，1965年以〈紅色雞冠花〉入選《聯合報》精選小說徵文，1966年以〈點菜的日子〉獲第1屆台灣文學獎佳作，同年以〈山道〉獲《幼獅文藝》徵文第2名，1982年以〈約克夏的黃昏〉獲得洪醒夫小說獎，1994年同作獲賴和文學獎肯

定，並於1998年獲台灣省文化處第1屆特殊優良文化藝術人員創作組小說獎（文耕獎）。客籍台灣文學作家李喬讚譽鍾鐵民在文學、文化、社運各方面的努力，認為其強大的意志力與親和力，堪稱台灣文化、文學界的「燈塔型人物」。