

羅盤

(1927-2011)



圖34 羅盤
照片提供／王秀女

羅盤，男，本名羅德湛，1927年6月25日生於中國江西省九江，世居獅子鄉羅中門，祖籍吉安。7歲跟隨父親到武昌，11歲抗戰逃難，父母雙亡，兄弟離散。16歲輟學從軍，陸軍軍官學校、行政學校、步兵學校畢業。1950年來台，32歲以中校官階退伍，後文官考試及格，轉入政界服務，期間入政治大學行政管理班研究進修，1992年於行政院文建會參事任內退休。曾任行政院人事行政局科長、專門委員、執行秘書、行政院新聞局、國立故宮博物院人事室主任、中華民國作家協會、中國作家藝術家聯盟、中華民國青溪新文藝學會常務理事、理事、常務監事、中國文藝協會文藝評論委員會主任委員、中國文化大學兼任講師等。曾獲第15屆中山文學獎、第12屆中國文藝協會文藝評論獎並入選為1978年出版之《中華民國當代名人錄》（中華書局出版）。2011年8月18日心臟病突發過世，享壽84歲。

羅盤的文學啟蒙於軍中服役駐防於西安時便已展開，他大量接觸到30年代作家的作品，也閱讀了許多俄國及歐美小說及創作理論，其中印象最深刻的是作家老舍與其論

文集《老牛破車》，對於日後羅盤致力於小說評論有很深的影響。來台後，羅盤參與了中國文藝協會小說研究班，後為兩所文藝函授學校批改作品，其後因著有專門的研究著作，應聘為大學講師，開授小說課程。

羅盤創作文類早期以小說及劇本為主。1945年首次發表文章〈滿日瘡痕話「汲紡」〉（汲縣紡紗廠）發表於河南開封《民權日報》。1951年開始發表短篇小說；1953年起則陸續發表小說創作、作品賞析等文章。1962年為中國公司編寫廣播劇本：〈如夢記〉、〈微波〉、〈喜臨門〉、〈回頭是岸〉、〈龍井之歌〉等，此後開始大量創作廣播劇本。1974年起發表〈弄巧成拙〉、〈陋室生輝〉、〈自食其果〉、〈慾望〉等數十種電視劇本。文學著作方面，著有長篇小說《高山青》1本，另有短篇小說、散文、劇本數十萬言，雖經發表或演播，卻未結集出版。羅盤後期則以文藝論述為主，尤其側重於小說寫作理論及技巧之研究、並對中國古典小說廣為評介。先後出版《小說寫作基本論》、《小說寫作研究》、《小說創作論》、《紅樓夢的文學價值》、《四說論叢》、《紅樓夢的文學本體》、《文學之怒：評中國的憤世小說》、《觀三國》，其中，對中國經典小說的研究，另闢新徑，藉以誘發讀者的興趣，進而從中學習技巧、開拓視野，提升個人心靈的空間，頗獲學術界認同，屢獲獎肯定。作家師範評點羅盤文章，形容其「非憤不作，不怒非文」。羅盤則多次提及自己的創作觀點，必須「以生活為基礎，以文字作工具」，相信「文藝作品是表現人生」的一種途徑，倡導創作及時、忌拖沓、忌堆砌、忌陳腐等觀念。