

謠的保存、研究與推廣貢獻極大。莊永明在1942年出生於台北大稻埕，即為日治時期所謂「本島人街」，也是台灣流行歌的發源地。他與許多前輩詞曲作家交情深厚，例如〈杯底毋通飼金魚〉的作者呂泉生、〈雨夜花〉的作詞者李臨秋、以及日治時期即活躍於台灣藝文界的王詩琅、廖漢臣等人，掌握許多台灣歌謠的一手資料。

關於台灣歌謠的價值，莊永明認為：「台灣歌謠讓我們知道母語的價值，認知台灣歷史的意義」。然而聲音——這個最為近代、最親近大眾庶民的娛樂與記憶，卻最容易消散在空氣之中而被歷史遺忘。除了《台灣歌謠——我聽我唱我寫》，三十年來莊永明一直持續進行台灣歌謠的保存與研究：《台灣歌謠追想曲》獲1994年本土十大好書；《台灣歌謠尋根》獲1994年金鼎獎推薦優良唱片。莊永明發願，要讓台灣的歌謠繼續傳唱下去。「透過這些美麗的詞曲，許多時代的疑難雜症都將不藥而癒」。

## 鄭清文



圖6 鄭清文  
攝影／魏妙玲

## 鐫刻冰山以折射一座島的歷史

寫作需要天賦。但若是能持續寫一輩

子，除了天賦，需要的更是對於寫作的愛情。2012年，生於戰前的鄭清文八十大壽，出版小說集《青椒苗》，收錄創作於1999年至2007年的中短篇小說8篇，為「鄭清文短篇小說全集」（1998）之後的最新作品集。五十餘年的寫作生涯宛若長河，仍持續當中。

1932年，鄭清文於日本殖民統治下的台灣度過他的童年及少年時期。他的第一篇作品〈寂寞的心〉發表於1958年。鍾肇政指出，他是本省籍作家「繼起的一代」中最早開始寫作、也最早成名的一位。然而鄭清文卻遠離各時期的文學主流，含蓄內斂，堅守其文字風格的清淡簡潔。其小說的簡潔及背後的深刻、深沉，被視為海明威「冰山理論」的實踐。他如實地書寫時代下的台灣小人物，及他對這塊土地的情感。最新出版的《青椒苗》中有許多篇章，描述童年故鄉「埔仔」，故事則脫胎自母親與兄弟們的經歷。

寫作逾五十載，並於1999年獲美國「桐山環太平洋書卷獎（Kiryama Pacific Rim Book Prize）」、2005年獲第9屆「國家文藝獎」的鄭清文，還有一件心願未了。除了繼續寫作，鄭清文認為：「寫二次大戰前後的台灣作家太少了！」目前正在進行他視為生涯代表作的長篇小說，小說將以二次大戰為軸線、以1950年代民眾反抗國民政府的「鹿窟事件」為題材，著眼於白色恐怖與情色。八十歲的鄭清文，仍努力鐫刻著冰山，去折射一座島的歷史。