

余之良

(1921-2012)



圖11 余之良
照片提供／文訊雜誌社

余之良，男，1921年9月12日生，籍貫中國湖北省江陵縣。父親擔任軍職，隨其職務異動，輾轉就讀多所學校，1934年，進入開封強豫中學，1937年，考入河南開封兩河高中，因抗戰爆發，先返回故鄉湖北，其後舉家南逃。小學時便隨父親看無聲電影，對早期話劇（文明戲）亦相當有興趣，曾短暫協助抗戰流亡劇團「鐵血劇團」義賣。另一嗜好為無線電研究，於1940年考取空軍無線電班，展開長達四十餘年的通訊生涯，1943年調往內蒙古鄂爾多斯草原，協助新機場開發，1946年因國共內戰撤退至漢口、九江。1950年來台，派調於嘉義、雲林、花蓮、台北、屏東、岡山等地電台服務，1981年退伍，後遷居台北，著手整理文稿、日記、照片等相關資料，寫成十萬餘字的自傳體長篇小說《我向南逃》。2012年1月15日，因感冒引發心肺衰竭，逝世於台北家中，享壽91歲。

余之良創作文類以小說為主。他的創作興始於駐派內蒙時期，受到作家翰海（石心平）的影響，開始向報社投稿，這段特殊的蒙古草原生活經歷也成為日後創

作的重要題材。1955年，駐派雲林虎尾時結識許多文友，始認真創作，作品散見嘉義《工商日報》、台南《中華日報》、花蓮《更生日報》、《青年戰士報》（今《青年日報》），以及詩人古之紅創辦的《新新文藝》、《晨光》、《文星》、《中央日報》、《中國時報》、香港《今日世界》等。著有短篇小說《奔》、《番戲》，報導文學《生活在鄂爾多斯草原上》與自傳體長篇小說《我向南逃》，筆觸感性透徹，描繪深刻，特別是中國塞外地方與邊疆民族篤實質樸的風貌，令人回味無窮。隱地以「精兵主義」形容余之良，讚其「寫得不多，但小說的口碑早已在圈內建立」，余之良則認為自身創作皆基於真實故事，欲將時代的苦悶和心靈的鬱結穿透紙背，只為將不幸的時代註記於歷史長河之中，「留下一個註腳——一個真真實實的註腳」。另有兩本編輯作品《自由中國名家創作集》與《心鎖之論戰》，其中，《心鎖之論戰》選錄1960年代轟動一時的郭良蕙《心鎖》論戰篇章，余之良認為此一論集將文學創作與創新的議題留待時間和讀者來評斷，然而，他相當肯定《心鎖》的時代價值，自言「一個作家，他必須站在時代最前端，他是導引群眾認清時代順應時代的尖兵，他不能老在原地踏步，被時代的巨流沖走。」