

邱永漢

(1924-2012)



圖13 邱永漢
照片提供／允晨文化出版公司

邱永漢，男，本名邱炳男，筆名永漢。1922年3月28日出生於台南市，父親邱清海是實業家、母親堤八重為日本人，自幼生活在日人居多的環境裡。公學校畢業後前往台北高等尋常科就讀畢業後進入台北高校，創辦個人現代詩雜誌《月來香》，加入「台灣詩人協會」、《華麗島》及《文藝台灣》成為當時最年輕的作家。1942年赴日求學，1945年於東京帝國大學經濟學部畢業，1948年因批判國民政府而逃往香港，後轉而從商。1954年移居日本，1955年以日文完成《香港》一書，獲頒日本最高文學獎——直木賞，也是第一位在日本獲此獎的外國人。成為商人後的邱永漢，曾於1972年返台發展事業，創立「永漢日語」書店也在日本《財訊》發表言論，並以全球財經專家的身份，在台灣、日本、中國大陸、香港等地演講，成為日人眼中的「賺錢之神」、「財神」、「理財之神」。

1945年戰後開始以永漢為筆名發表作品，目前所知最早的作品是就讀高校時期所發表的〈四面月光〉，爾後常在《台灣日日新報》、《文藝台灣》發表作品，在這時期

的文風，似乎受到西川滿等耽美風格的影響，以異國情調的詩作為多。到了1941年，邱永漢在《台灣日日新報》發表〈文學的處女地〉，自述自己過去的文風是屬於頹廢派文學，現在則要主張以熱帶自然為背景、描寫充滿活力的生活，開始從台灣現實生活的角度切入，爾後退出《文藝台灣》，將發表園地轉移到王育霖、王育德兄弟活躍的《翔風》雜誌，至此文學邱永漢轉變為政治邱永漢。1942年前往日本留學期間，邱永漢開始深入的思考台灣、中國、日本的關係，在1954年由日本現代社出版的《濁水溪》一書中提到，台灣因受日本殖民統治，只能以憧憬的對象來思考中國社會，即使台灣脫離日本統治，仍未曾想過「台灣其實不是中國」的一部份這樣的問題，這令他感到困惑，1945年日本戰敗，邱永漢同大部分台灣人一樣感到終於有「祖國」般的歸屬感，卻在國民政府軍隊抵台後的四五個月，打破美夢，邱永漢認為對於想要親手建立台灣而回來的日本留學生而言，沒有比這更大的打擊。澈底轉變、拋棄對中國想像的邱永漢，直接將思想反應在小說上，被鍾肇政評為第一本以二二事件為主題寫成的小說——《濁水溪》中的「我」發出憤懣之聲：「台灣人不是中國人嗎？」，對於時代、身分認同的混亂，邱永漢企圖尋找出路，只是最後落籍於日本，恐怕是他唯一的答案。關於邱永漢的文學著作及回憶錄皆由日本出版後在台灣發行翻譯版，如《香港》（日本現代生活社，1956年）、《女の國籍》（日本經濟新聞社，1979年）、《わが青春の台灣・わが青春の香港》（日本中央公論社，1994）等。