

陳千武

(1922-2012)



圖14 陳千武
照片提供／文訊雜誌社

陳千武，男，本名陳武雄，筆名桓夫，1922年5月1日生於南投縣名間鄉弓鞋村。自小接受日本教育，曾入公學校、小學校。1935年考取台中一中，開始嘗試創作日文新詩、短歌與小說。1938年舉家遷往豐原大桶仔居住。1941年畢業，入豐原製麻會社、製米工廠。1942年，至台北六張犁受「台灣特別志願兵」訓練，1943年前往太平洋戰爭戰場，至1946年返台。1964年，與詹冰、林亨泰、白萩發起「笠詩社」，創辦《笠》詩刊，為戰後本土詩社先聲。1976年，創辦台中市文化中心，為全台第一個地方文化中心，後改稱「文英館」，任館長，推動原住民與民俗文物典藏工作。1982年，與日本、韓國詩人發起「亞洲詩人會議」，促進亞洲詩人文化交流，主編《亞洲現代詩集》。1987年退休，仍創作不輟，任靜宜大學駐校作家。歷任林務局八仙山林場人事行政、台中市政府行政室庶務股長、台中市立文化中心主任、文英館館長、《笠》詩社經理、中國新詩學會理事、台灣筆會會長、台灣省兒童文學協會理事長、亞洲詩人會議台灣大會會長等。曾獲笠詩社翻譯獎、吳濁流文學獎、台灣文藝協

會文化獎、洪醒夫小說獎、國家文藝獎翻譯成就獎、日本翻譯協會特別功勞獎、資深台灣文學家貢獻獎、國家文藝獎文學類等。2012年4月30日逝世於台中，享壽90歲。辭世後獲頒總統褒揚令，表彰其在文學領域的卓越貢獻。

陳千武創作文類以現代詩、小說為主，亦擅長論述、兒童文學及翻譯，以「桓夫」寫詩，以「陳千武」寫小說。1939年發表第一首日文詩〈夏深夜的一刻〉於《台灣新報》，1940年出版自印日文詩集《彷徨的草笛》。戰後，身為「跨越語言世代」，陳千武歷經十多年的中文學習，1958年始發表第一首中文詩〈外景〉於《台灣公論報》，1963年出版第一本中文詩集《密林詩抄》，1967年發表第一篇中文小說〈輸送船〉於《台灣文藝》。陳千武的書寫題材寬廣，早期日文作品重抒情，多寫孤愁；後期中文創作，受到戰爭經歷影響，轉向對殖民、戰爭與獨裁統治的批判，以「愛」為寫作的最高精神，書寫反省與關懷，他自言：「我寫詩或寫小說，都會感覺到一直被殖民過來的台灣人命運，應該從歷史黑暗的一面覺醒，以文學的感受尋回台灣的人格尊嚴，自力更生。」一生著作豐碩，有詩集《花的詩集》（日文）、《不眠的眼》、《野鹿》、《剖伊詩稿》、《媽祖的纏足》、《安全島》、《愛的書籤》、《東方彩虹》、《寫詩有什麼用》、《禱告》、《暗幕的形象》等；小說集《獵女犯》、《情虜》；評論《現代詩的探求》、《現代詩淺說》等。此外，另有兒童文學《富春的豐原》、《台灣原住民的母語傳統》、《台灣民間故事》、《檳榔大王遷徙記》、《荒埔中的傳奇》等，以及翻譯作品二十餘冊。