

陳燁

(1959-2012)



圖16 陳燁
照片提供／國立台灣文學館

陳燁，女，本名陳春秀，另有筆名青禾，1959年3月17日生於台南，陳家是府城當地極有名望的家族。出生時罹患「先天性右半邊小臉症」，成年後以整形手術治癒。1977年，考入台灣師範大學國文系，大量接觸文學與電影，開始創作小說。1981年畢業，至台北永和國中任教。1985年調派至建國中學，曾因作風開放，引發媒體報導，被稱為「麻辣教師」。1995年，擔任施寄青爭取提名為總統候選人選戰重要幹部，投入婦女運動，並共同編寫《女人治國》一書。2004年辭去建國中學教職，回台南定居，全力撰寫以府城五條港、五大家族、三大郊商縱橫穿梭三百年的長篇家族小說「封印赤城」系列。曾獲第5屆時報文學獎小說優等獎、新聞局徵選優良電影劇本獎、第1屆聯合文學小說新人獎推薦獎、第2屆春暉青年文藝獎助金、第20屆吳濁流文學獎小說佳作獎、第1屆新聞局國片輔導金、第21屆吳濁流文學獎小說正獎、高雄文學創作獎助計畫、第6屆林榮三文學獎散文佳作獎等。2012年1月2日，因憂鬱症逝世於台南，得年53歲。

陳燁的創作以小說為主，另有散文、

論述、劇本和自傳。作品有小說《藍色多瑙河》、《飛天》、《孤獨和年輕總是睡在同一張床上》、《泥河》、《燃燒的天》、《烈愛真華》、《姑娘小夜夜》、《有影》、《玫瑰船長》、《鑿金風華》等；傳記《半臉女兒》；論述集《女人治國》、《玩命與革命》、《女人桃花緣》、《好命操作手冊》；電影編劇《牡丹鳥》、《南方紀事之浮世光影》、《插天山之歌——鍾肇政的文學路》；改編少年版《水滸傳》等。陳燁是台灣極少見擁有傳奇家族背景的女性創作者，奇特的身世和天生的顏面殘缺成為重要創作題材，她自言自己的創作目標是「忠實地記錄這塊土地上的人們，曾經如何努力地生活」，亦不諱言企圖透過書寫療癒童年的記憶與創傷，1989年以描寫家族與省籍糾葛的「泥河」三部曲奠定文壇地位。陳燁的文風濃烈，纖麗敏感，直書家族祕史，鞭辟教育弊病，乃至歷史與國族記憶等議題，另一方面，作品中大膽的情慾探索，性與暴力的主題也令人側目。葉石濤評其小說將寫實與超現實融為一體，創造出新的觀照，「企圖以一個家族的生活史來反映時代、社會的變遷。」陳燁反思傳統，新女性形象的探索與創作，充分展現女作家自我解放的歷程，也為台灣史書寫的女性史觀留下精彩紀錄。