

童佑華

(1932-2012)



圖17 童佑華
照片提供／童孝原

童佑華，男，筆名童心、童非。1932年10月2日生，籍貫中國安徽省巢縣。1949年前後以幼年兵身分隨軍來台，先後就讀台南商職、高雄商專、軍校，畢業後，於嘉義等地駐防服勤，退役後考取公職，在台南輔導會所屬單位任職，退休後遷居新北市新店區。現代詩創作之外，亦深研中國書法，創出剛柔並蓄的「童體草書」，他認為一切藝術內在精髓昇華極致時，皆能互通脈絡，並曾言「打從四十歲以後，我就選擇了詩與書法，以作為公務之暇生命的全部」。曾參與中華民國新詩學會、三月詩社，任《秋水》詩刊編輯委員、《幼兒詩苑》發行人等。2012年11月30日因病逝世，享壽80歲。

童佑華的創作文類以詩為主，1958年即以童非筆名，在《海風》月刊上發表了第一首詩〈晨霧〉，其後作品散見《自由青年》、《詩播種》、《成功之路》、《野風》、《文壇》、《野火》、《葡萄園》、《現代詩》、《文藝列車》、《秋水》等，嘉義《工商日報》「南北笛」中亦可見其作品。1997年出版個人詩集《風雨街燈》，晚年仍持續於《中華日報》、《文訊》「銀光

副刊」發表詩作。童佑華重視內涵勝於文藻，其作品亦展現平實優美的豐富意象。

〈雨水·陽光——寫給G·Y〉曾云：「胼手胝足 不停止的耕耘／寫作就是要像一個勤懇的園丁／若是不以全心靈灌溉／那會有繁華競放 芬芳滿溢／生命的果實壘壘／是的 寫作那有不辛苦的」，他也非常欣賞清新流暢的明朗詩風，並主張詩人應樹立自己的詩格，

〈練書法心得〉一詩：「莫教骷髏老是牽著鼻子走／踢開二王 張芝 索靖 陳希夷／出其姿 出其勢 出其骨／從有法之極歸於無法／果真能從無法之中蘊出法來／方是傲然於宇宙間屬於自我的真法」，說的雖是練習書法的心得，卻亦可見其力求突破、創新發展的創作觀。麥穗形容其作品平實中不失其美，無論書法或創作皆「如其人之彬彬有禮溫文儒雅」。