

顏元叔

(1933-2012)



圖25 顏元叔
照片提供／顏學誠

顏元叔，男，1933年7月3日生於中國南京，籍貫中國湖南省茶陵縣。父親擔任軍職，童年遭遇戰爭，多次往返南京與湖南之間，1949年全家舉台，初入台北工業職業學校，後轉至建國中學。1952年，考入台灣大學外文系。1958年，赴美國威斯康辛馬克特大學攻讀英美文學碩士。1960年，轉赴麥迪遜威斯康辛大學攻讀英美文學博士。1963年，歸國任教於台灣大學外文系，1969年任外文系主任，任內成立台灣第一個「比較文學博士班」，推動系務與課程興革，改革英美文學教育系統，編著多元英語教材，並創辦《淡江文學評論》、《中外文學》、《英文報章雜誌助讀月刊》等雜誌。1971年，籌辦第1屆比較文學會議。1973年與葉慶炳、齊邦媛等人發起成立「中華民國比較文學學會」。1981年，應正中書局總經理蔣廉如之邀，出任正中書局總編輯。1998年自台灣大學外文系退休，晚年往返台灣與上海兩地。歷任美國北密西根大學教授、台灣大學外文系教授兼系主任、《中外文學》社長兼主編、編輯顧問、美國鹽湖城猶他大學交換教授、正中書局總編輯、中國暨南大學特約研

究員等。曾獲教育部文藝獎。2012年12月26日，因肝癌呼吸衰竭逝世，享壽79歲。辭世後獲頒總統褒揚令，表彰其在文學與教育領域的卓越貢獻。

顏元叔的創作以文學批評與散文為主，兼及小說，另有文學理論、西洋文學研究譯作、英語教材等。顏元叔致力研究莎士比亞數十年，並開風氣之先，引入西方「新批評」理論，更進一步應用在台灣當代小說、現代詩、戲劇與中國古典詩評論上，相關著作《文學的玄思》、《文學批評散論》、《文學經驗》、《談民族文學》、《何謂文學》、《社會寫實文學及其他》、《莎士比亞通論》等。筆鋒犀利，銳氣風發，主張創新實用的文學觀，貶抑晦澀，認為真正的文學應以「灌注無限悲憫博愛的人性人生的知識」為最高原則，多次與其他評論者於報刊筆戰，形成1970年代「顏元叔現象」。1974年出版第1本散文集《人間煙火》，以小品、隨筆式的雜文為主，自言「人生即是雜文，雜文即是人生……當散文寫成雜文時，它才接近那一切文學的目的。」陸續出版《玉生煙》、《烏呼風》、《離台百日》、《笑與嘯》、《草木深》、《平庸的夢》、《時神漠漠》、《走入那一片蒼鬱》、《飄失的翠羽》、《憤慨的梅花》、《五十回首：水頭村的童年》、《台北狂想曲》等。張瑞芬評其雜文，幽默嘲諷，語出驚人，在自我醜化／丑化的小人物視野中，呈現「閒散從容，滑稽突梯，充滿不避瑣細的市井趣味」。另有小說作品《夏樹是鳥的莊園》；譯作《開天闢地：西洋文明的變遷》；編著《西洋文學辭典》、《西洋文學導讀》等數十餘冊。