

李安



圖4 李安
照片提供／文化部
媒體公關組

台灣的臉

2013年，台灣出身的藝術工作者中最風光、最受國際矚目的一位，非李安莫屬。

李安是柏林影展歷史上唯一曾兩次奪得最佳電影的導演；亦是唯一曾於奧斯卡獎、英國電影學院獎以及金球獎三大世界性電影獎項上，奪得最佳導演的華人導演。2013年，李安執導的《少年Pi的奇幻漂流》入圍第70屆金球獎以及奧斯卡獎。這揚威國際、充分運用台灣資源而被視為其「返鄉之作」的電影，亦使他榮獲第17屆「國家文藝獎」（電影類）的殊榮。評審指出，李安「具開發不同題材的創作勇氣，有卓越藝術成就。其作品結合東西方、藝術與商業元素，傳達人性普世價值。以世界舞台為高度，開拓國人視野，帶來進取的精神與價值，對當前台灣社會具提醒與鼓勵作用」。

李安在電影藝術的國際的舞台上所獲得的重要成就，使他成為國際認識台灣的「臉」——台灣是獨立的、可辨識的存在。2014年6月4日，安潔莉娜·裘莉（Angelina Jolie）為宣傳其主演的電影《黑魔女：沉睡魔咒》抵達上海出席活動，被中國媒體問道：「你最喜歡哪位中國導演？」時，直言李安

是她尊敬對的對象。她並且補充：「我不確定你是否認為李安算是中國人，但他是一個台灣人。」（I'm not sure if you consider Ang Lee Chinese, he's Taiwanese.）。在國家文藝獎的頒獎典禮上，李安曾謂：「我吸取的養分、力量既是在台灣完成，不管走到哪裡，就都是台灣的導演」。此外，李安在票房及國際影展皆大放異彩的《少年Pi的奇幻漂流》，有七成取景於台灣，包括台中水湳經貿園區、屏東墾丁國家公園、台北市立木柵動物園等。他也推薦法國導演盧貝松來台拍片。在與余光中的對談裡，李安說有許多電影界朋友經他推薦來台取景都讚不絕口，讓他以身為台灣人感到驕傲，他也欠台灣一部電影，若有機會，將來台拍片。

李喬



圖5 李喬

不知老之將至

李喬生於日本統治時期的1934年，寫作50年，迄今已創作八百多萬字的作品。儘管已屆齡八十，卻仍創作力旺盛，戮力書寫長篇小說。2013年6月，他在八十大壽的慶祝會上，發表耗時5年寫成、最新竣工的75萬字長篇力作「幽情三部曲」，包括《咒之環》、