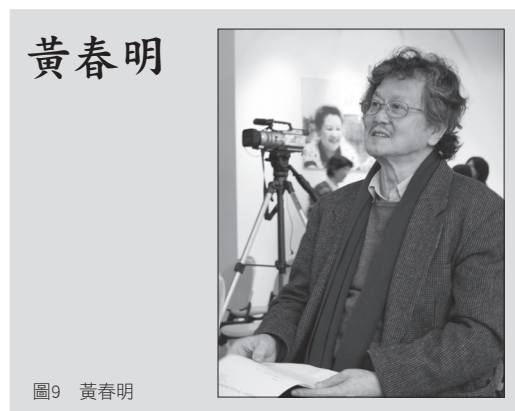


### 以影像為文學史造像

2013年，「目宿媒體」推出一系列之文學紀錄片「他們在島嶼寫作：文學大師系列」即為「影像的文學史」，在台灣造成極為廣大的回響。這一系列的文學電影共有6部，包括《尋找背海的人》（王文興）、《朝向一首詩的完成》（楊牧）、《逍遙遊》（余光中）、《兩地》（林海音）、《如霧起時》（鄭愁予）以及《化城再來人》（周夢蝶）。其中《如霧起時》及《化城再來人》兩部紀錄片，由專精於視覺／影像分析的陳傳興親自執導，而他也是整個系列電影重要的幕後推手之一。

「他們在島嶼寫作」系列電影除了在台灣造成回響，送至國外參展，亦紛紛傳來捷報。2013年美國休士頓國際影展，送出參展的6部影片中有5部獲獎，包括兩個金牌獎及兩個銅牌獎，陳傳興執導的《如霧起時》更抱走象徵影展最高榮譽之「影視製作文化類」白金獎牌。台灣文學於是乘著影像之翼，飛得更加遼遠、廣闊。目前「他們在島嶼寫作」之第二系列亦進入籌拍階段，除了台灣作家，更跨出海外，預備拍攝白先勇、痲弦、洛夫、林文月、西西、張愛玲等人的紀錄片。

影像除了能夠協助文學傳播、飛行，更能精準留下文學發生的某個瞬間。有別於文字之文學史，當紀錄片導演透過影像，為這些活躍於文學史——精確地說，創造文學史之文學家們紀錄、造像，我們更能捕捉作家的日常以及神韻。詩人在記錄片中的主角，有些已羽化登仙，留下了不朽的詩作；研究者遙望遠天，勾勒文壇的星座；紀錄片導演則在流動的時光之中，為詩人、為台灣文學史，留下最珍貴的影像。



### 持續以活力深耕地方

已年屆八十仍活力十足的作家黃春明，是積極活出生命意義及文學創作力的絕佳典範。

1935年出生於宜蘭羅東的黃春明，是台灣當代最重要的文學家之一。1956年發表第一篇小說〈清道夫的孩子〉後，六十年來創作不輟。他的創作以小說為主，不少曾改編成電影，並涵蓋散文、詩歌、戲劇、兒童文學、撕畫等創作。90年代中期回到家鄉宜蘭深耕地方，創立黃大魚兒童劇團，投身兒童繪本、兒童戲劇的創作與指導，亦致力於在