



以影像為文學史造像

2013年，「目宿媒體」推出一系列之文學紀錄片「他們在島嶼寫作：文學大師系列」即為「影像的文學史」，在台灣造成極為廣大的回響。這一系列的文學電影共有6部，包括《尋找背海的人》（王文興）、《朝向一首詩的完成》（楊牧）、《逍遙遊》（余光中）、《兩地》（林海音）、《如霧起時》（鄭愁予）以及《化城再來人》（周夢蝶）。其中《如霧起時》及《化城再來人》兩部紀錄片，由專精於視覺／影像分析的陳傳興親自執導，而他也是整個系列電影重要的幕後推手之一。

「他們在島嶼寫作」系列電影除了在台灣造成回響，送至國外參展，亦紛紛傳來捷報。2013年美國休士頓國際影展，送出參展的6部影片中有5部獲獎，包括兩個金牌獎及兩個銅牌獎，陳傳興執導的《如霧起時》更抱走象徵影展最高榮譽之「影視製作文化類」白金獎牌。台灣文學於是乘著影像之翼，飛得更加遼遠、廣闊。目前「他們在島嶼寫作」之第二系列亦進入籌拍階段，除了台灣作家，更跨出海外，預備拍攝白先勇、痲弦、洛夫、林文月、西西、張愛玲等人的紀錄片。

影像除了能夠協助文學傳播、飛行，更能精準留下文學發生的某個瞬間。有別於文字之文學史，當紀錄片導演透過影像，為這些活躍於文學史——精確地說，創造文學史之文學家們紀錄、造像，我們更能捕捉作家的日常以及神韻。詩人在記錄片中的主角，有些已羽化登仙，留下了不朽的詩作；研究者遙望遠天，勾勒文壇的星座；紀錄片導演則在流動的時光之中，為詩人、為台灣文學史，留下最珍貴的影像。



持續以活力深耕地方

已年屆八十仍活力十足的作家黃春明，是積極活出生命意義及文學創作力的絕佳典範。

1935年出生於宜蘭羅東的黃春明，是台灣當代最重要的文學家之一。1956年發表第一篇小說〈清道夫的孩子〉後，六十年來創作不輟。他的創作以小說為主，不少曾改編成電影，並涵蓋散文、詩歌、戲劇、兒童文學、撕畫等創作。90年代中期回到家鄉宜蘭深耕地方，創立黃大魚兒童劇團，投身兒童繪本、兒童戲劇的創作與指導，亦致力於在

地社區營造及文學推廣，年屆八十仍相當活躍。2013年，黃春明獲頒第3屆「全球華文文學星雲獎貢獻獎」，委員會認為其長期深耕鄉土，創作不少膾炙人口的作品；基於對人間的熱愛，對人性的尊重，他取材自社會底層，關注農鄉變遷中的老人處境，形成人道精神的文學風格。雖然已有年紀，但仍不停在做，且做得很好。在星雲獎的頒獎典禮上，黃又得知榮獲「總統文化獎文藝獎」，雙獎齊至，實至名歸。他想告訴和他一樣的老年人：「我還在動，你也可以！」。

除了寫作、劇場與在地社區營造，黃春明也十分積極回應當下的時代。2013年，聯合線上與聯合文學合作將「黃春明作品集」轉成電子書，黃春明在出席台北國際書展電子書發表會時謂「時代到了！」，不再排拒電腦閱讀。此外，反核議題延燒時，黃春明亦直率表態自己的反核立場：「當然是反對！白癡才問看法！」，強調核電危機是未知數，日子還長，應該為下一代多多著想。

楊富閔



圖10 楊富閔
照片提供／楊富閔

台南囡仔的故鄉考古／考現學

2011年9月，國立台灣文學館舉辦「私文學年代：七年級作家新典律論壇」，為七年級作家的文學脈絡進行定位，同時也象徵「七年級世代」正式在文壇成型，1987年生的楊富閔是七年級作家中的佼佼者之一。2009年，他奪下林榮三文學獎小說組首獎登上文壇，翌年出版第一本短篇小說集《花甲男孩》，大受好評，從此創作不輟。2013年，他將近年連載於報刊的散文集結為「解嚴後台灣囡仔心靈小史」兩冊，包括《為阿嬤做傻事》、《我的媽媽欠栽培》。值得注意的是，「解嚴後台灣囡仔心靈小史」的定名，透露了1987年生的楊富閔對於時間縱軸——「解嚴後世代」的高度自覺；而在地理空間上，出生於台南大內區的楊富閔，有著同代作家罕有的鄉土成長經驗、說不完的家庭故事與豐厚的民俗文化資產。於這樣的時空座標下成長，使他與其前行代、甚至同代作家們，有著截然不同的歷史視角及生活體驗。楊富閔自述「成長於一個不斷解釋台灣的90年代」，小時候即捧著大部頭的《南瀛文獻叢書》猛讀：「我對於探索腳下每方寸土地之典故有難以言說的狂熱，我從文史