

工作者筆下接收關於台灣的知識：地名的、作物的、祭祀的，興奮幾乎窒息，不到幾個月整套書系被我消磨殆盡，我的台灣閱讀史，想來就是我的心靈成長史」。除了書本上得到的地方文史知識，楊富閔的散文更是直接從台南大內的家族生活之中汲取養分，其筆下記錄故鄉的各種場所、物件、家族／家庭的瑣事與遺事，既是考古，也是一種故鄉的「考現學」，構成一部台南囡仔的大內故鄉私史。



以小說書寫美術史

1938年出生於大稻埕的藝術家謝里法，繼《紫色大稻埕》（2009）之後，2013年再以小說《變色的年代》，書寫台灣歷史／美術史的關鍵年代，在他的筆下，每位台灣藝術家都能以精彩的故事傳世。

《變色的年代》藉由兩位主角——木刻版畫家黃榮燦、與台灣省交響樂團第一位團長蔡繼琨——的人際往來、以及第1屆「全省美展」的籌辦過程，串起畫壇人物在光復後的發展；小說時序則從1945年「台灣光復」寫起，終於1947年的二二八事件爆發前。對台灣人而言，這是一個轉變／變色的年代：

從日本帝國到中華民國，從日本語到北京話，從殖民體制進入另一個戒嚴體制。因政治的低氣壓，中國的文化菁英來台想一展抱負，結局卻不是返鄉、就是人間蒸發。面對這樣一個「變色的年代」，曾著有多部台灣藝術相關書籍如《日據時代台灣美術運動史》、《台灣出土人物誌》等的謝里法，以其對前輩畫家的訪談為基礎，採用小說的方式解釋、填補歷史的縫隙。他在序〈我的小說是這麼寫出來〉自述：「寫小說的人總是『大膽假設』而不『細心求證』，認為只要寫出來之後想『求證』的人比比皆是，我憑想像先繪聲繪影，總有一天不知道誰會把真實的歷史完整提供出來，這才令我寫小說愈來愈覺有意思」。

從以戰前殖民地時期的台灣為舞台的《紫色大稻埕》，到以戰後兩年間的台灣為時空背景的《變色的年代》，謝里法形容這兩本書是「美術史演義」。儘管小說有虛構的成分，但做為小說家的謝里法的任務，便是對台灣美術史持續提出問題、提出遼闊而深刻的想像。