

簡媜



圖12 簡媜

我一樣邁入50歲、正在承擔照護老者重擔的這一輩人，也提醒自己，做好未來面對老病的準備」；她認為，「生只有一回，死也只有一次，我們唯有活著時做好功課，面對老病死才可能寬容與美好」。在生命教育的面向上，這本書開闢出一個思考、討論乃至於面對死亡的廣闊空間；而在文學方面，簡媜的生死與疾病書寫，亦開創了華文世界老年書寫／老人學的全新版圖。

當我們能夠平靜地討論死亡

21世紀的台灣已邁入高齡化社會。2013年聯合小說新人獎的中篇小說首獎作品〈老人革命〉，即透過五位聚集在彩券行的銀髮族老先生的故事，呈現台灣社會瘋樂透、都更與拆遷、以及高齡化的老人課題。作者許舜傑是三十歲出頭的七年級生，他敏銳地發掘這個有極大開發潛力的書寫主題。然而在一般社會當中，「老、病、死」的過程，卻仍籠罩著相當程度的禁忌的陰影，不被公開地談論，或是正面碰觸。2013年，簡媜出版其寫作生涯的第二十本書《誰在銀閃閃的地方，等你：老年書寫與凋零幻想》，書籍叫好亦十分叫座，讓簡媜榮獲博客來「2013年度華文暢銷作家」。為了能夠集中而全面地探討「老、病、死」此一人生的重大課題——包括照護、財產、以及身心安頓等，簡媜以4年的時間準備，一年書寫，乃完成這部26萬字、堪稱「老年學」之百科全書的散文集。寫作期間，她也面臨了多位親人朋友的老病辭世。在修習生死學分的道路上，他們都是簡媜的老師、學長，一步步引導她學習觀看、面對死亡的方式。

關於這本書的讀者對象與目的，1961年出生的簡媜自述，「我想藉這本書，安慰和