

## 李政乃

(1934-2013)



圖14 李政乃  
照片提供／林來儀

李政乃，女，筆名白珩，1934年2月5日出生於新竹縣竹東鎮，2013年2月20日辭世，享壽80歲。台北市立女子師範專科學校畢業後，曾任國小教師、訓導主任。自17歲開始寫詩起，便陸續在《自由青年》、《自立晚報》的「新詩周刊」上發表詩作，一直到「新詩周刊」94期停刊為止，李政乃都是該刊的重要作者之一。「新詩周刊」停刊後，轉而在紀弦創辦的《現代詩》發表詩作。李政乃努力跨越語言的障礙，成為戰後少數能夠立刻使用白話中文寫詩的女詩人，覃子豪曾稱其為「台灣光復後第一位省籍女詩人」，鍾玲亦曾讚許她為「五十年代清越的女高音之一」。然而，由於1955年與創辦《青潮》詩雜誌、同是詩人的林金鈔（筆名林曉峰）結婚後，因照顧家庭與教職工作的繁忙，使李政乃選擇暫時擱筆，淡出詩壇。

在歷經二十多年的沈寂後，1975年張默在一次救國團的中小學教師文藝營當中發現了李政乃，1981年張默編選台灣第一本現代女詩人選集《剪成碧玉葉層層》時，便選錄其多首詩作。自此，李政乃開始重新拾起詩人之筆，先後在《創世紀》、《秋水》、

《葡萄園》、《笠》、《乾坤》、中央副刊以及中華副刊上發表詩作，並且參與中國詩歌藝術學會及《乾坤》詩刊的社務。於1984年集結過去的詩作，出版其人生的第一本詩集《千羽是詩》，先生林金鈔在詩集的序上形容她的作品為「含藏泥土芬芳的『草根性』」。之後，在張默的催邀下於2001年出版中英文對照的《李政乃短詩選》。

李政乃的詩作內容大多以抒情感懷、對歷史詠歎及生活現實的剖陳為主，她曾自述其創作觀為「對詩的追求，我只想寫純真、美善的作品，希望成就有音樂性、節奏感的藝術層次」，因此其詩作大多具有抑揚起伏的音韻之美，並且節奏輕巧明快。張默以「感覺為經，史實為輔」來形容她的詩作特色，稱其詩「清明有味，雅俗共賞」，畢加則認為李政乃的詩晶瑩易懂，含有「情、意、我的肌理存在，是透明而又有血有肉的。」