

## 李國修

(1955-2013)



圖15 李國修  
照片提供/屏風表演班

李國修，男，1955年12月30日生於台北市，2013年7月2日因大腸癌病逝，享年59歲。世界新專廣播電視科畢業後，因興趣投入劇場演出及創作，曾參加真善美劇團、蘭陵劇坊及表演工作坊。1986年創立屏風表演班，集劇團創辦人、經營者、劇作家、導演、演員於一身，原創編導三十齣大型舞台劇，個人演出超過百種角色，舞台表演逾千場。此外，為深耕表演藝術的教育及傳承，曾於台北藝術大學、台灣大學、靜宜大學等校開設戲劇課程，並走訪各地，進行千場以上的表演藝術講座。

李國修認為劇作家是靠著生命、情感和記憶來進行創作的，因此在其戲劇作品中，常可看到他透過加入歷史與時事的元素，打破傳統線性時間，將多個時空壓縮在同一個舞台之中的方式來展現台灣因時代流轉與環境變遷下的故事，並藉此來表達其對於生活、生命乃至於歷史的省思。此外，也善於利用不同體裁與形式的多元創作，使每部作品都能以各自的主題進行探索，如為做京戲鞋的父親而寫的《京戲啟示錄》、為表達對母親的追憶而寫的《女兒紅》等，其作品

不僅呈現了他個人對生命旅程與家族歷史的感情，也提供了外省族群在台灣生活的觀察面向，並進而發展出了另一種認同土地的方式。另外，也嘗試將林懷民《蟬》、陳玉慧《徵婚啟事》、張大春《我妹妹》等台灣作家的文學作品改編成舞台劇上演，創造了戰後台灣文學與戲劇交會的火花。廖瑞銘認為李國修的戲劇作品是「台灣當代歷史的另類呈現，充分展現出非常寬闊的歷史格局」。

李國修將其父的家訓「人，一輩子能做好一件事情，就功德圓滿了」作為座右銘，並曾說他這輩子只想做好的一件事，就是「開門、上臺、演戲」。其一生對戲劇的熱情與堅持，為台灣這片土地留下了豐富、精彩的藝術面貌。2013年將其創作作品集結出版《李國修戲劇作品集》共27冊，曾獲第1屆國家文藝獎、第3屆巫永福文學獎、第19屆亞洲最傑出藝人金獎、第10屆台北文學獎、第34屆吳三連文學獎，並因對台灣劇場貢獻深遠，獲總統頒予「總統褒揚令」。