

夏志清

(1921-2013)



圖17 夏志清
照片提供／文訊雜誌社

夏志清，男，籍貫為中國江蘇省吳縣，1921年2月18日生於上海市浦東，2013年12月29日病逝於紐約，享壽93歲。1942年自上海滬江大學英文系畢業，1946年追隨哥哥夏濟安到北京大學擔任助教，1947年於美國耶魯大學攻讀英美文學碩士、博士學位，1962年受邀到哥倫比亞大學東亞系任教，此後，便一直於該校服務至退休，並榮任哥大中國文學名譽教授。2006年以85歲當選台灣中央研究院院士，是該院成立以來當選時最高齡的院士。

夏志清在紐約州立學院任教時，獲得洛克菲勒基金會的補助，開始研究中國現代文學，於1961年將其研究成果出版成《中國現代小說史》一書，開啟西方研究現代中國文學的先河，也是第一本嚴肅研究中國現代文學的英文著作。而在此書後，夏志清體認到要更深一層透視中國現代文學的內涵就必須理解中國古典小說的脈絡，因此開始了對中國古典小說的研究，並於1968年出版《中國古典小說》。在這本著作中夏志清以其獨樹一格的觀點推翻了許多前人的見解，不僅帶動了古典文學界對小說文本研究的風潮，也

奠定了他在美國漢學界的學術地位。

夏志清的評論注重在觀察作品的深度與情感表現。其《中國現代小說史》一書綜論1917年文學革命至1957年反右運動的半世紀間，中國小說的流變與傳承。而此本著作最受注目也是爭議最大的部分，便是夏志清將張愛玲的文學地位放置在魯迅之上，認為她是「今日中國最優秀最重要的作家」，並稱許其小說〈金鎖記〉是「中國從古以來最偉大的中篇小說」。另外，也對張天翼、錢鍾書、沈從文等作家的文學地位重新予以審視與評價。而除了中國小說家外，夏志清也透過評論使白先勇、於梨華和陳若曦等作家能夠廣為海外文壇所知。在學術論述之外，夏志清亦寫散文，其散文風格抒情、記感，內容以憶人記事及談論文藝為主。著有論述《愛情·社會·小說》、《文學的前途》、《人的文學》、《新文學的傳統》、《夏志清文學評論集》；散文《雞窗集》、《歲除的哀傷》、《談文藝·憶師友：夏志清自選集》；書信集《張愛玲給我的信件》等書。