

## 張放

(1932-2013)

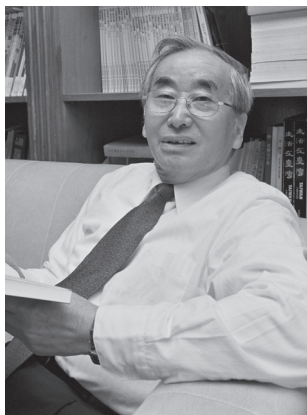


圖19 張放  
照片提供／文訊雜誌社

張放，男，別號放之，筆名司徒海，籍貫中國山東省平陰縣，1932年9月21日生，2013年4月4日因肺病去世，享壽82歲。政治作戰學校影劇學系畢業，菲律賓亞典耀大學藝術碩士。1949年隨山東流亡學校到達澎湖，而後來台。曾任海軍出版社副社長、中央廣播電台編撰、行政院文建會研究委員、《文藝》月刊總編輯、菲律賓三寶顏中華中學校長、《台灣新生報》駐菲新聞特派員、中國文藝協會秘書長、理事等職。

張放的文學創作以小說為主，兼及散文、論述。40年代中期在海軍出版社工作時便開始提筆創作，在郭嗣汾主編的《中國海軍》上發表短篇小說和散文，展現他的寫作才華。張放在17歲時以流亡學生的身分來到台灣，自此落地生根。然而在整個充滿政治性的大環境下，許多和他一樣在戰後來台的外省族群遭遇到被邊緣化的困境，張放對於這些因時代而產生的悲劇命運相當不忍且感同身受，因此在他的小說創作中時常可以看到其對於苦難處境與邊緣化的描寫，例如邊緣人三部曲（《海魂》、《漲潮時》、《與海有約》），儘管這三本小說的內容是各自獨立的，但其內容都是在敘述大時代下那些到哪裡都是失去故鄉的邊緣人的處境，人物個個有血有肉，充

滿豐沛的感情。

無論是書寫國族歷史、社會現象或生活瑣事，張放認為都必須要忠實且客觀地反應現實，強調生活體驗對創作者的重要。他曾說「任何一個小說家的作品，總難逃脫作家的身世、影子和其性格」，因此可以看到張放將其當年挨過扁擔、受過電刑的白色恐怖親身經歷，透過《天譴》這部自傳體長篇小說寫出來。張放的筆耕歲月超過一甲子，始終抱持著以弱勢邊緣批判強權中心的寫作風格，使其作品充滿了激情與生命力。著有論述《大陸新時期小說》、《為文學探路》；小說《春潮》、《台北茶館》、《豔陽天》、「海峽三部曲」——《海燕》、《天河》、《海客》；散文《是我們改變了世界》、《放齋碎話》、《三更燈火》、《雜花生樹》等六十餘部作品，曾獲國軍文藝金像獎、中山文藝創作獎、吳三連獎散文獎、中國文藝協會文藝獎章榮譽文藝獎等。