

## 黃美序

(1930-2013)



圖22 黃美序  
照片提供／文訊雜誌社

黃美序，男，1930年2月3日生於中國浙江省樂清縣（曾自言其真正的出生時間為1928年的農曆2月25日，但一般仍以法定上1930年的出生年為主），2013年9月24日辭世，享壽84歲。1949年陸軍通信兵學校畢業後來台，於台灣師範大學英語研究所畢業後，赴美佛羅里達州立大學攻讀戲劇，1976年取得戲劇博士學位後返台，先後任教於淡江大學、師範大學、東吳大學、文化大學、政治大學等校，教授西洋戲劇、戲劇批評、導演與編劇等課程，亦曾數度擔任金馬獎、亞太影展的評審。

黃美序將其中西兼備的學養應用在戲劇論述與劇本創作上，劇作內容具有豐富的面向，不僅強力批判當代社會現象，也探討文化內涵及哲學思維的問題。此外，在舞台劇上亦不拘表現方法，喜好用新的角度去詮釋演出，屢有新意。馬森曾說黃美序是「七〇年代開創台灣新氣象的一位作家」、「也是台灣小劇場運動的領導者和參與者」。除了劇本創作與導演外，也對兒童戲劇、國劇演出以及實驗劇的演出特別關心。

而身為一名戲劇教育者，黃美序十分

重視戲劇教育的發展，在戲劇與觀眾的關係上，他主張戲劇應先具娛樂的效果才能夠感動觀眾，產生教育作用。因此他偏好創作喜劇劇本，以娛樂作為手段來包裝教化功能可說是他創作的重要法則。吳三連文藝獎對其劇本的評語為「慣用喜劇的形式，探索現代生活的風貌與意義，尤擅藉諷刺手法，揭櫫人文主義的價值與理想。」

另一方面他對戲劇知識的推廣亦有所期許，希望能以「深入淺出」的方式來寫一本容易為大眾接受的書。因此他用外行人也能看得懂的書寫方式來介紹戲劇知識和理論，寫下《戲劇欣賞：讀戲·看戲·談戲》這本著作，徐亞湘稱其書為「學術精神，通俗寫法」。其他創作尚有劇本《傻女婿》、《楊世人的喜劇》、《木板床與席夢思》；論述《幕前幕後·台上台下》、《論戲說劇》；導演戲劇作品《一口箱子》、《李爾王》等。曾獲吳三連文藝獎、梁實秋翻譯獎、第42屆「中國文藝協會文藝獎章」，並被美國傳記協會及英國國際傳記中心選入世界傑出藝文名人錄。