

## 蕭白

(1925-2013)



圖26 蕭白  
照片提供／文訊雜誌社

蕭白，男，本名周仲勳，別號寒峰，另有筆名風雷、洛雨、金陽等，籍貫中國浙江省諸暨市，1925年3月18日生，2013年10月11日辭世，享壽89歲。曾任小學教師，抗戰時加入青年服務隊從事戰地服務，後赴四川從軍，於1948年6月來台，來台後曾服務軍旅多年，1967年退役後曾擔任黎明文化公司出版部副主任。張騰蛟認為蕭白對台灣文壇有兩項重要的貢獻：其一為他以新的語言和表現方式，為台灣散文注入新的活力，創造了新的樣貌；其二為他在黎明文化公司服務時，曾經參與一些重要著作的編選工作，特別是擔任了「中國新文學叢刊」的編輯，帶來了廣大的文化傳播效果。

蕭白曾自言因受沈從文《我的自傳》的影響，而引起了寫作的興趣，於1946年提筆寫作。早期寫小說，到了1963年開始認真寫散文，之後便以散文創作為主。蕭白幾乎是一年寫一本散文，散文可說是他每一個階段的思考過程與思想結晶。蕭白曾說作為一個創作者「唯有在不斷揚棄中，才能超越，進而達到另一種新的境界。」因此在「昨日的我不容留」的寫作態度下，蕭白時時都在

修正他的人生觀、審美觀和價值觀。在蕭白的散文創作光譜中，也的確可以看到其風格的變化，從早期的感懷抒情到後來追求詩意與意象之美的轉換。林綠指出蕭白的散文自《山鳥集》之後，主題開始以人類生存的狀態及周遭事物的思索為主，其作品基調以知性為主，感性為輔，內容充滿玄思與哲學性。

蕭白的散文創作觀為表現出平凡中的「真」、「善」與「美」，因此他擅於將一些批判、嘲諷、說理的內容，藉由平凡的事物或例子表現出來，使平凡變成不平凡。其散文特色之一是常常流露出詩的韻味，對意象的經營相當出色，李喬認為其「散文近於詩」，而張騰蛟則認為蕭白的散文「筆觸靈俏，獨創新機」。曾獲中山文藝獎散文獎。著有散文《多色河畔》、《山鳥集》、《靈畫》、《響在心中的水聲》、《浮雕》；小說《破曉》、《彩虹上的人們》、《河上的霧》、《時間的啼聲》、《壁上的魚》、《雨季》；合集《蕭白自選集》等四十餘本。