

外，吳晟在今年出版《守護母親之河——筆記濁水溪》，為《筆記濁水溪》增訂版，新增他記錄「反中科搶水」的抗爭過程。並推出睽違十四年的最新詩集《他還年輕》，總結他十餘年來的行動與文學，也是今年70歲的他的晚年冥想，自陳也許是最後一冊詩集。

晚年抱持著「我雖已老、他還年輕」的安然心境的吳晟，認為「每一片落葉，輕輕鬆手，都是為了讓位給新生」。今年他與兒子吳志寧攜手合作《野餐》詩歌音樂專輯，以及《只有青春唱不停——吳志寧的音樂、成長與阿爸》兩部作品。吳晟曾把一生比喻成一道「鄉間的小圳溝」，其無聲的實踐，也是如此。安靜地潺緩而流，流過廣袤田野，深深地滲入地底。



在荊棘中探索真理 我們的六〇年代

被稱為「擁有字典般的記憶」的尉天驄（1935-），繼2011年《回首我們的時代》，回望六、七〇年代曾經一起走過文壇的世代作家們，入選該年焦點人物。今年，他出版

新作《荊棘中的探索：我的讀書札記》，則透過一個文學愛好者60年的思學歷程，嘗試回想那個與世代作家一起走過的歲月到底是怎樣的年代。這本前後歷時3年經過重新編纂改寫，三十萬餘字的文學沉思錄，刻寫了身為一個時代的知識分子，如何用文字在迷惘的年代裡不斷摸索、觀察、思考自己的世界。即將步入80歲的尉天驄，可以說是一部活的戰後台灣文學史，更被視為是照顧迷惘一代的老大哥，這本書是繼1983年得到巫永福評論獎的《民族與鄉土》之後，見證戰後台灣文學發展的深刻作品。而身兼作家與學者身分，是政治大學中文系第1屆學生，畢業後在政大任教至退休。今年政大為其舉辦「文學50年·政大60年——尉天驄與戰後台灣文學發展」講座與座談會，同時展出其著作、手稿與影像。回首過往，尉天驄感謝文學路一路相伴的朋友，以及雖然現實生活苦難，但卻不斷激發思考的那個年代。

尉天驄1949年來台，至今寫作不輟，如同他故鄉的驢子一樣始終堅守在自己的文學世界裡，不斷思考、不斷反芻。他始終相信「不管這世界上的事多麼令人失望、令人難堪，在艱困之中，總依然有著無數向上的力量在運作著」。他以台灣為基點，長年關注文藝、思潮、社會與國家，更是鄉土文學最堅定的推手與信奉者。今年7月，尉天驄在家附近步行時，突遭摩托車衝撞。當下昏迷，歷經兩次頸椎大手術後住院，目前依舊復建休養中，祈願作家早日康復，繼續寫作耕讀，將其思學道路不斷展延下去。