

張默



圖6 張默

在時間的甬道裡 與詩纏綿一甲子

2014年，是創世紀詩社創立60週年，身為《創世紀》詩刊的發想者的張默（1931-），自1948年開始寫詩迄今已超過一甲子，寫詩、讀詩、編詩、評詩不輟。有「現代詩總管」、「詩壇火車頭」、「詩壇活字典」等稱號的他，自述「一生為詩，無怨無悔」。近年投入手抄詩創作，他認為手抄詩是「以毛筆浮雕現代詩的風景」，也是重新細讀感悟詩人詩作心景的瞬間。今年出版《台灣現代詩手抄本》和《戲仿現代名詩百帖》，前者是他以毛筆宣紙一字一字手抄台灣四代詩人共六百三十餘首詩作。後者則是戲仿詩作，仿照名詩結構、格律寫成。兩部作品都可以看到詩人的別出心裁，以及詩人對詩的纏綿深情。

張默，本名張德中，出生於中國安徽省，1949年來台，隔年加入海軍。1954年與洛夫、痲弦一起創辦《創世紀》詩刊。著有詩集《落葉滿階》、《張默·世紀詩選》、《獨釣空濛》、《張默小詩帖》等。編有詩卷《新詩三百首》、《小詩·牀頭書》等作品以及《台灣現代詩編目》等工具書。長年

致力於台灣新詩史料的蒐集整理。作品取材於生活，不管是早年的海軍服役時期的海洋，或者是中年定居內湖的生活風景與鄉愁，到晚年旅行的足跡。小詩、長詩、組詩都用心經營，詩觀精鍊連綿、確切生動，詩作具有音樂性與朗誦效果。

2014年適逢創世紀詩社60週年，張默將手稿捐贈給創世紀詩社收藏，並與痲弦、洛夫重返左營溯源，同時將發行人交棒下一代。明道大學中文系主辦「生命意象霍霍湧動——84歲的張默·60歲的創世紀」系列活動，為長壽的詩人與詩社致敬。張默一生為詩服役，筆耕不輟一甲子，不斷推陳出新，接下來計畫出版第18本詩集《水汪汪的晚霞》。

陳列



圖7 陳列

《躊躇之歌》餘音繞樑 獲台灣文學散文金典獎

2013年，以16年韶光完成《躊躇之歌》的陳列（1946-），今年這首沉潛30年的生命之歌依舊低迴盪漾。2014年，相繼獲得台北國際書展大獎、第1屆聯合報文學大獎以及2014台灣文學獎圖書類散文金典獎等多方