

張默



圖6 張默

在時間的甬道裡 與詩纏綿一甲子

2014年，是創世紀詩社創立60週年，身為《創世紀》詩刊的發想者的張默（1931-），自1948年開始寫詩迄今已超過一甲子，寫詩、讀詩、編詩、評詩不輟。有「現代詩總管」、「詩壇火車頭」、「詩壇活字典」等稱號的他，自述「一生為詩，無怨無悔」。近年投入手抄詩創作，他認為手抄詩是「以毛筆浮雕現代詩的風景」，也是重新細讀感悟詩人詩作心景的瞬間。今年出版《台灣現代詩手抄本》和《戲仿現代名詩百帖》，前者是他以毛筆宣紙一字一字手抄台灣四代詩人共六百三十餘首詩作。後者則是戲仿詩作，仿照名詩結構、格律寫成。兩部作品都可以看到詩人的別出心裁，以及詩人對詩的纏綿深情。

張默，本名張德中，出生於中國安徽省，1949年來台，隔年加入海軍。1954年與洛夫、痲弦一起創辦《創世紀》詩刊。著有詩集《落葉滿階》、《張默·世紀詩選》、《獨釣空濛》、《張默小詩帖》等。編有詩卷《新詩三百首》、《小詩·牀頭書》等作品以及《台灣現代詩編目》等工具書。長年

致力於台灣新詩史料的蒐集整理。作品取材於生活，不管是早年的海軍服役時期的海洋，或者是中年定居內湖的生活風景與鄉愁，到晚年旅行的足跡。小詩、長詩、組詩都用心經營，詩觀精鍊連綿、確切生動，詩作具有音樂性與朗誦效果。

2014年適逢創世紀詩社60週年，張默將手稿捐贈給創世紀詩社收藏，並與痲弦、洛夫重返左營溯源，同時將發行人交棒下一代。明道大學中文系主辦「生命意象霍霍湧動——84歲的張默·60歲的創世紀」系列活動，為長壽的詩人與詩社致敬。張默一生為詩服役，筆耕不輟一甲子，不斷推陳出新，接下來計畫出版第18本詩集《水汪汪的晚霞》。

陳列



圖7 陳列

《躊躇之歌》餘音繞樑 獲台灣文學散文金典獎

2013年，以16年韶光完成《躊躇之歌》的陳列（1946-），今年這首沉潛30年的生命之歌依舊低迴盪漾。2014年，相繼獲得台北國際書展大獎、第1屆聯合報文學大獎以及2014台灣文學獎圖書類散文金典獎等多方

肯定。7月，以《躊躇之歌》獲得第1屆聯合報文學大獎，評審讚譽其作品真誠且具昇華力量，文字風格有如人格，安靜內斂乾淨純粹。陳列則將這座獎項獻給「用以榮耀文學，也榮耀所有選擇在文學創作的路途上孤軍奮鬥卻仍堅持繼續跋涉的人」。10月，獲得2014台灣文學獎圖書類散文金典獎的肯定。陳列自陳希望從一個回首的角度去辨識走過的來時路，如同卡夫卡所說，寫作「是一隻從黑暗中伸出，向美探索的手」，陳列也以此信念做為創作之始，紀念台灣走過的這個年代。

陳列本名陳瑞麟，嘉義人，以〈無怨〉、〈地上歲月〉獲得第3、4屆時報文學獎散文首獎。作品量少質精，題材廣闊，除了有對土地和大自然的崇敬，也有對世事的觀照與對歷史的反思。筆觸舒緩節制，內斂沉靜，散文藝術成就極高。過往在文學與政治之間躊躇徬徨，如今定居花蓮，回歸田園的他在土地與文字的勞動之間規律擺動，曾經在獄中翻譯過監獄小說《黑色的烈日》，接下來想嘗試將獄中歲月寫成小說，也想描寫過去曾接觸過的1950、60年代政治犯。

《躊躇之歌》於2013年秋出版時，距離上一本散文集《永遠的山》的出版已經22年，論者曾以台灣諺語「大隻雞慢啼」形容陳列，總是字斟句酌，筆觸節制簡潔的他，又會如何醞釀再醞釀、躊躇再躊躇、推敲再推敲，值得讀者靜靜地等待。

齊邦媛



圖8 齊邦媛
照片提供／天下文化

「台灣非小島 可創大歷史」 90歲齊邦媛獲行政院文化獎

2009年，齊邦媛（1924-）以4年時光完成的25萬字回憶錄《巨流河》，回溯她與父親兩代人從中國東北到台灣、從巨流河到啞口海、從漂流到落地生根的波瀾人生。這本書除了是家族史外，更刻寫了一個大時代的共同記憶，榮獲第5屆總統文化獎文藝獎，同時獲選該年焦點人物。2010年由三聯書店出版簡體中文版，2011年由作品社出版日譯本，前者讓齊邦媛以書還鄉，後者則使以抗日戰爭為主軸的這本書讓日本人聽到彼時的中國人的聲音。《巨流河》讓台灣、中國、日本三種讀者，透過文學回望那個並未遠去的時代。在中國相繼獲得亞洲出版大獎最佳著作獎、第9屆華語文學傳媒大獎等多方肯定。

2014年圍繞著《巨流河》的共鳴激響依舊不斷，為了留住這些共同寫下一個時代記憶的共鳴聲音。1月出版《洄瀾——相遇巨流河》，匯聚《巨流河》出版四年多以來的迴響、評論以及訪談。齊邦媛強調這是一本大家合寫的書，如千川注入江河，洄瀾激盪。2月，齊邦媛將《巨流河》手稿捐贈母校台灣大學圖書館，並為了年屆九十的「永