

遠的齊老師」，舉辦「浪濤與波瀾：齊邦媛教授少手稿資料展」。11月，榮獲第34屆行政院文化獎，齊邦媛說台灣非小島，且可創大歷史。希望所受的苦難，能為台灣文化帶來深度。一生追求潭深無波（Still water runs deep）美學的齊邦媛，一生一直在一本一本書疊起的石梯上，一字一句往上攀登。85歲完成《巨流河》，齊邦媛在書裡找到一生皈依，現在的她無大怒也無大樂，「我們這一批人，兩代退居海隅，卻從不認為自己是失敗者，因為我們心靈自由，終能用文學留見證」。



時代跟鄉土都是不斷變遷的 《星星都在說話》續成三部曲

1993年以《鹽田兒女》獲聯合報長篇小說首獎的蔡素芬（1963-），在2009年出版長篇小說《燭光盛宴》，向闊別已久的讀者宣告小說家的歸來。這部聚焦於國族與女性議題的作品，獲得2009《亞洲週刊》中文十大好書、第34屆金鼎獎的肯定，也讓蔡素芬入選該年焦點人物。2012年，出版小說集《海邊》，透過短篇的串連架構出整個台灣西部

沿海的人事及風土變遷。蔡素芬認為，時代跟鄉土都不是一時一地，而是不斷變遷的。其創作亦是如此，總是不斷挑戰新的敘述方式，以各種形式探測文學。將自己定位是台灣作者的蔡素芬，自許要能夠寫出「台灣的感覺」。

2014年，蔡素芬推出新長篇小說《星星都在說話》，這是繼《鹽田兒女》、《橄欖樹》之後續成的三部曲寫作。這三部曲完成時間歷時20年，時空背景起於島嶼的一個沿海鹽村，描寫台灣在農工社會轉型下，人的命運轉變以及遷移。本書以雙螺旋方式交織今昔，除了女性視角外，還首次嘗試了男性敘述觀點，讓男性與女性視角互為補充與交錯。三部曲串連台灣社會、政治、經濟在戒嚴到解嚴前後的移動和變貌，在今年得到第37屆吳三連獎文學獎的肯定。評審認為其作品兼跨了純文學與大眾文學的美感。展現生活就是歷史，開啟了本土大河小說的書寫魅力新視野。

身兼小說家、副刊編輯、林榮三文化公益基金會執行長、編選年度小說選等多樣身分的蔡素芬，可以說是閱讀、編輯、書寫三位一體。近年寫作不輟的她，已展開下一本長篇創作的構思。對於小說家的蔡素芬來說，寫小說是自己對環境與人生保持思考狀態的表達方式。期待蔡素芬筆下的鄉土進行式，又會刻劃出怎樣的台灣變貌。