



## 為台灣大河小說書寫開創新格局 《寶島大旅社》獲小說金典獎

2014台灣文學獎圖書類長篇小說金典獎由顏忠賢（1965-）以《寶島大旅社》摘下桂冠。這部80萬字的巨型書寫，出版後接連獲選為2013《亞洲週刊》十大中文好書、2013開卷好書獎（年度好書·中文創作），以及入圍第1屆聯合報文學大獎。這部小說用夢境重新構築彰化大家族三代人長達百年的回憶迷津，現代主義風格的破壞力與實驗性語言，既開創了家族史長篇小說的新里程，同時也為台灣大河小說書寫開展新局。

成功大學建築系畢業，台灣大學建築與城鄉所碩士，英國曼徹斯特大學建築所碩士後研究。建築出身的顏忠賢，曾任實踐大學建築系系主任，現為專任副教授。他同時是台灣中壯一代的創作者，也是藝術家、策展人。寫作觸角多面，題材廣及詩、散文、小說、影評到文化論述。作品有《殘念》、《老天使俱樂部》、《明信片旅行主義》、《影像地誌學：邁向電影空間理論的建構》、《不在場：顏忠賢空間學論文集》等。擅長透過建築美學與文字的裝置，層層疊疊地構築堆砌出一座座充滿象徵的巨型文

字神殿。在《寶島大旅社》中，顏忠賢徹底發揮他建築師的專業，把百年來台灣因為政治暴力而斷裂和慘澹的歷史文化，演繹成一個巴洛克化的台灣，將寶島百年來的故事剪黏成華麗繁複的馬賽克建築拼圖。

論者曾形容顏忠賢有一種不厭其煩地推衍、堆砌的創作衝動，「像一隻觀念的工蜂，辛勤、勤勉地在各式生活素材中，努力探索，硬是要從每個意符中汲出嶄新意義的蜂蜜」。顏忠賢曾自述「寫長篇小說不太像寫小說，比較像努力地在挖掘某種不一定挖得到井脈的井洞，或是像努力地在栽種某種不一定會開花的種子……」，跨界在文學、藝術與建築之中，這位文字語言的建築師，又將構築出怎樣的文學巴別塔呢？