

朱羽

(1933-2014)



圖14 朱羽
照片提供／吳榮秀

朱羽，男，本名朱譜森，另有筆名杜飛、龍驥。1933年8月27日生（農曆），籍貫中國湖北省武漢市，2014年1月11日因肺衰竭病逝，享壽81歲。1951年5月來台，國防部情報學校第7期畢業，國防部軍法人員訓練班結業。軍旅服務20年，後以上校官階退休，並曾為中華戰略協會、著作權人協會會員。朱羽是著名武俠小說家也是編劇家，創作文類以長篇通俗小說為主，題材多元觸角廣泛，從鄉野傳奇、民初俠義、現代江湖、時代偵警乃至諜報小說都有所涉獵。作品以故事緊湊，筆調輕快，文筆洗鍊見稱。作品豐富，一生出版作品多達七十餘本，著有《堂口》、《八絕》、《鐵膽豹子》、《生死門》、《死亡客棧》等。

朱羽活躍於1960、70年代，作品於《聯合報》、《中國時報》等各大報副刊連載，曾與古龍、高陽一同在副刊連載長篇小說，作品膾炙人口，在文藝界擁有許多讀者，並曾為臥龍生代筆《寒梅傲雪》、《鐵劍玉珮》二書。後跨足於電影電視圈，為當時著名編劇，代表戲劇作品有《人面桃花》、《小李飛刀》、《桃花特攻隊》等。而他在

聯副刊登聯載的俠義小說《死亡客棧》、《禁城九日》也翻拍成電影。晚期作品則以社會寫實小說為主，由錦冠出版社出版的「中國·現代·台北系列」，又被稱為大都會小說系列，側重描寫社會的陰暗面，以反映現實社會的問題，此時期的代表作品有《警方說法》、《堂口》等。1980年代開始朱羽作品也被陸續引進介紹到中國，出版並翻拍成影視作品。

由小說起家的朱羽，認為小說的創作上，往往留有讀者思想之機會，可以因讀者本身的修養而得以海闊天空的任意游移，但是戲劇則明朗、尖銳、對比，觀眾也許只能接受而來不及思考。但不管是在小說創作或是劇本創作上，快筆快手的朱羽都留下了許多作品。楊照曾指出朱羽的小說架構類似武俠小說，卻又沒有誇張的神奇武功描述，有點像是歷史小說與武俠小說的折衷，在六〇年代大眾文學當中足以別樹一幟。