

朱嘯秋

(1923-2014)



圖15 朱嘯秋
照片提供／文訊雜誌社

朱嘯秋，男，筆名趙無忌、蕭秋，1923年5月3日生於中國福建省福州市，籍貫安徽省歙縣，2014年5月11日逝世，享壽91歲。福建學院畢業，對日抗戰期間，便在福州從事新聞和文藝的編輯工作，以及木刻藝術的創作，為當時福建知名的版畫家。1949年攜妻女來台，曾服務於憲兵單位，主編軍報和軍中刊物。1972年擔任中國電影製作廠廠長，監製各類新聞、記錄、專題影片兩百餘部，當中長篇影集《寒流》、電影《大摩天嶺》以及改編自謝冰瑩作品《女兵日記》皆備受矚目。三十多年軍旅生涯官拜上校，在擔任中國電影製片廠廠長後退役，專心從事雜誌出版工作。1978年起，接辦《文壇》月刊，擔任發行人兼主編。曾任電影沙龍月刊發行人兼社長、中國文藝協會常務理事、中華民國青溪新文藝學會常務理事、中華民國版畫學會常務理事、聚合出版事業公司董事長等職。

朱嘯秋是木刻版畫家也是著名的編輯人，除了創作版畫、漫畫、剪紙外，其創作文類主要以散文為主。16歲即於福建《大成日報》發表第一篇作品，獨幕劇本〈悟〉，

此後經常於福建、江西各大報刊發表作品。1941年起於福建《南方日報》副刊，每週刊出〈老朱隨筆〉達4年。五〇年代開始，將木刻藝術運用在文藝期刊、書籍的編輯裝幀上，是戰後台灣從事木刻藝術者最早期的開拓者之一，對於五〇年代的文學藝術性雜誌在編排印製上有開創之功。尤其是1961年創辦的《詩·散文·木刻》季刊和1962年創辦的《青年俱樂部》月刊，最能代表其獨特風格，不僅兼具文學和藝術之美，更為當時文學藝術性的雜誌開創新面貌。朱西甯曾說過：「民國五十年前後的十多年間，幾乎形成一『朱嘯秋時代』，特別是文學藝術性質的雜誌，普遍的起而倣效，風貌一新」。

朱嘯秋著有木刻作品集《嘯秋木刻集》、《西望集》，連環畫《戰士的畫》、散文《老朱隨筆》、《繁花集》、《鏽劍集》等。當中《鏽劍集》結集了其在1988年前後在洛杉磯《國際日報》中文版發表的評論，以及其早年主編《文壇》月刊相關之隨筆，還有文友眼中的朱嘯秋，最後附錄收錄了其設計的雜誌封面和木刻作品選集。朱嘯秋大半生都貢獻於文學與藝術，既是藝術家也是編輯人，林佛兒曾稱許朱嘯秋是戰後台灣最有貢獻的「老編」之一。