

李渝

(1944-2014)



圖18 李渝
照片提供／文訊雜誌社

李渝，女，1944年1月23日生於中國四川省重慶市，祖籍中國安徽省。自從2005年鶼鶼情深的作家丈夫郭松棻病逝後，深受憂鬱症所苦。2014年美國時間5月4日，於紐約辭世，享壽70歲。1949年，隨國民政府撤退全家來台，北一女中、台灣大學外文系畢業後，赴美攻讀藝術史，獲美國柏克萊加州大學中國藝術史博士。1970年代，與郭松棻、劉大任等人一同投入在美留學生的保釣運動。曾任教於美國紐約大學東亞系，2005年擔任香港浸會大學國際作家工作坊駐校作家，2010年擔任台灣大學台文所「白先勇文學講座」之特聘講座教授。

李渝的創作始於六〇年代，被歸為現代主義的創作者，王德威稱其為「現代風格實驗者」，認為李渝所代表的現代主義創作奠基於台灣，成熟於海外。1965年在台大就讀的李渝選讀聶華苓的創作課，寫下第一篇短篇小說〈夏日——一街の木棉花〉，發表於《文星》而開啟了其創作之路。後因出國留學以及參與保釣運動擱筆十多年，直到八〇年代，才重拾文學之筆。不同於早期作品現代主義式的苦悶與悸動，從保釣運動回歸小

說家身分與藝術史專業的李渝，開始對於藝術與歷史進行反思與觀照。1983年，以〈江行初雪〉獲第6屆時報文學獎小說首獎。1989年海外華文女作家協會成立，李渝為創始會員之一。

是作家也是藝術史學者的李渝，創作文類以小說為主，兼及藝術評論與翻譯。著有《溫州街的故事》、《應答的鄉岸》、《金絲猿的故事》、《賢明時代》等，2013年出版的《九重葛與美少年》則可視為李渝一生創作生涯的里程碑作品。而其作品風格也是由視覺出發，充滿繪畫與文字的關照。擅長營造意象，創造出獨特的時間與空間。文字風格簡潔凝練、溫潤如玉，筆法節制充滿留白藝術。曾自述其小說美學是由一個故事進入另一個故事的「多重渡引觀點」，營造出虛實更迭奇幻多詭的小說空間。但王德威認為不論其作品再怎麼多變，貫穿在李渝作品當中的，是李渝個人意志的結晶：高潔的意志，審美的意志，「鶴的意志」。

李渝作品量少質精，一生寫作不輟，她曾自陳：「如果文學依舊可以使人面對逆境，從生命的無奈中振作起精神，把日子好好的過下去，那麼寫小說，或者寫作，就仍是一座堅守的壁壘，一道倔強的防線，一種不妥協或動搖的信念」。