

陳奇祿

(1923-2014)



圖31 陳奇祿
照片提供／文訊雜誌社

陳奇祿，男，1923年4月27日生於台南縣將軍鄉，2014年10月6日因多重器官衰竭病逝，享壽91歲。3歲起即跟隨被選派到廣東汕頭東瀛書院任教的父母離開台灣，之後輾轉於廈門鼓浪嶼、香港、東京、上海等地，在烽火煙硝中求學21年，直到1948年才返台。自上海聖約翰大學畢業後，曾任《公論報》報社編輯、《公論報》副刊「台灣風土」插圖繪製與編務工作。1949年，進入台灣大學歷史系擔任助教，後轉任新成立的人類學系，此後執教五十年，歷任副教授、教授、系主任以及文學院院長等職。其後曾到美國新墨西哥大學、英國倫敦大學亞非學院深造。1966年獲得東京大學社會學博士學位。1972年擔任中央研究院民族學研究所研究員，1976年當選中研院院士。後由學者從政，1981年出任行政院文建會首任主委，並於任內完成文化資產保存法，先後擔任過國家文化藝術基金會董事長、總統府國策顧問以及公共電視籌備委員會主委等職。曾獲教育部學術獎金文科獎、中山文化基金會學術著作獎、國家文藝獎特別貢獻獎、行政院文化獎、國家文化資產保存獎的終身成就獎等殊榮。

從民族學的田野調查、「台灣研究」的提倡與開創到台灣文化政策的掌舵者，陳奇祿的一生與台灣各個階段的文化發展與建設息息相關，可說是台灣戰後第一代重要的歷史和文化旗手。同時他也是創作者與藝術家，李奕園曾以「學者藝術家」形容陳奇祿，主要創作文類除了學術論著外，還有素描、油畫和書法等。著有《日月潭邵族調查報告》、《霧台魯凱族的民族誌》、《台灣土著文化研究》、《文化與生活》、《民族與文化》、《台灣排灣族諸群木雕標本圖錄》、《陳奇祿書畫集》等，對台灣民族誌與原住民研究的貢獻良多。從小熱愛繪畫和書法藝術，在原住民原始藝術的學術性繪圖上，結合了他藝術家的細膩敏銳以及人類學學者的客觀寫實，營造出一種獨特的美學，兼具藝術與學術價值。而其碑體書法藝術行筆嚴謹卻又豪邁正氣，非常具有個人特色。

2013年，台南市政府文化局為出生鹽分地帶的陳奇祿，將其1948年到1955年擔任《公論報》「台灣風土」專欄主編時期的舊報珍藏，彙整出版《台灣風土》四大冊共一百五十餘萬字。他曾自述其台灣研究的起點便是「台灣風土」，這個起點使陳奇祿日後走上了推動台灣研究與台灣文化建設的一生道路，為戰後的台灣文化領航。