

漢寶德

(1934-2014)



圖33 漢寶德
攝影／陳文發
照片提供／文訊雜誌社

漢寶德，男，筆名也行、可凡，1934年8月19日（農曆）生於中國山東省日照縣。由於早年的肺病病史，使得晚年深受肺病所苦，2014年11月20日病逝於台大醫院，享壽80歲。1949年隨父親服務的海軍南移，由青島輾轉來到澎湖，曾就讀馬功高中。台灣省立工學院（成功大學前身）建築系畢業，哈佛大學建築碩士、普林斯頓大學藝術碩士學位。歸國後歷任東海大學建築系主任、中興大學理工學院院長、國立自然科學博物館籌備主任及館長、台南藝術學院籌備主任及校長、國家文化藝術基金會董事長、中華民國博物館學會理事長、世界宗教博物館館長、漢光建築師事務所主持人等。漢寶德主張大乘的建築觀，強調必須以人為中心，既是入世的也要能雅俗共賞。強調建築的人文精神，以及科學與美感的連結。代表性建築作品有墾丁青年活動中心、中研院民族學研究所、南園、人權紀念碑等。曾獲教育部一等文化獎章、國家文藝獎第1屆建築獎、台灣大學榮譽博士、第33屆金鼎獎雜誌最佳專欄寫作獎、中國建築傳媒獎傑出成就獎、第2屆國家文化資產保存獎終身成就獎、第34屆行政

院文化獎等殊榮。

漢寶德是建築家、建築學者，同時也是文化人。建築設計是本業，教育是理想，藝術是興趣，美是宗教，癡是態度。他曾自陳自己是為「生在現代的傳統文人」，是靠文章起家的。創作文類以散文為主，除了建築相關著作和譯作外，作品內容廣泛，從方塊文章、遊記到文化美學評論兼有。同時也是雜誌資深編輯，1957年曾與建築系同學創辦《百葉窗》，發刊詞中提到「建築是一棵樹，深深植根在人群的土壤裡」。此後曾編輯出版過《建築雙月刊》、《建築與計畫》、《境與象》等建築雜誌。七〇至八〇年代，曾以筆名「也行」在《中國時報·人間副刊》、《聯合報·副刊》執筆過「門牆外話」、「繩墨集」等專欄文章。著有論述《化外的靈手》、《漢寶德談美》、《如何培養美感》、《文化與文創》，散文《域外抒情》、《科學與美感》等。文字風格直率、文筆流暢，關照社會，立論公正。

漢寶德中年以後開始寫書法，有著濃厚文人氣息，退休後則致力於大眾的美感教育。終生寫作不倦的漢寶德，晚年在病榻上仍掛念著將美感帶到大眾生活的美育使命，並批判台灣文創只重視經濟效益，而忽略文化扎根的重要性。一生奉獻建築教育，並推動古蹟修復與保存，也對台灣博物界貢獻良多。對台灣的建築界與文化界影響深遠，既引領台灣現代建築思潮，也確立了台灣現代建築教育制度。