

焦點人物

徐國明

「焦點人物」係指2015年有顯著表現的文壇人物，舉凡各大文學獎或文化獎得獎人、出任重要文化職務的作家，以及在本年度作品廣受矚目者。經過編輯委員會討論與票選後，共有10位入選。名單產生過程如下：第一階段由報紙副刊、藝文相關版面，以及文學與文化相關雜誌，有關文學及出版的文學獎、好書徵選及大事紀要等，整理出基本名單，並且詳列個人資料及入選理由，再由編輯委員增刪、調整，計有34位名列初選。第二階段則由編輯委員會9人就初選名單共同進行圈選統計，得出最後確定的結果，隨即展開每位人物相關事蹟的簡要撰述，並依姓名筆畫排列分述。



導演向作家致敬 台灣文學作品的影像改編

一直秉持著「拍連續劇是一種社會運動」的王小棣（1953-），對於台灣社會環境和弱勢基層的懇切觀察，早在1980年代中期參與、製作《百工圖》電視專題紀錄片時隱然展開，當時巡行全台各地深入民間，拍攝各行各業的生活故事，與普羅大眾接觸頻繁，進而孕育出人道主義式的關懷視野，深刻影響同為攝製團隊的紀錄片導演吳乙峰的創作理念及影像實踐。事實上，王小棣跨入台灣影視產業已然超過30年的時間，生產的影像類型橫跨紀錄片、連續劇、電影到動畫，質量俱佳，多次榮獲金馬獎與金鐘獎的肯定，並且，2014年更獲頒第18屆「國家文藝

獎」的殊榮，評審認為其作品特色著重於人文、社會關懷，而創作精神與理想主義更長期影響台灣年輕創作者，誠如患難與共的重要夥伴黃黎明說的，「她想把自己心裡體會到的一些感動，傳遞給普通老百姓，這是她創作的動機」。

近年來，積極聲援各式公共議題的王小棣，不難在反核四五六運動、苗栗大埔事件或太陽花學運等社會運動場合看見其穿梭身影，「我發現我有一個改變，就是開始參與社會運動」，不只是身體力行的實踐，更希望透過擅長的影視產製與傳播作為社會改變的起點。而2014年籌備開拍的台灣文學作品劇集「閱讀時光」系列，主要動機來自於文化部希望增進社會大眾對於台灣文學的認識，王小棣便邀集其他6位導演以「向台灣作家致敬」為概念發想，於隔年完成10齣不同作家、作品的劇集拍攝，從楊逵、劉大任、季季、廖玉蕙、夏曼·藍波安、朱天文、駱以軍、張惠菁、柯裕棻到王登鈺，試圖擴及不同世代，透過影像為文學發聲，翻飛出台灣文學背後蘊藏的「台灣生活和時代風味的個人筆觸與集體記憶」，正如同王小棣一路走來的信念，「無論如何，都不要讓別的人、事、物減少了它的生機」。