



王定國

圖2 王定國  
照片提供／王定國

## 真實的線條 從虛幻高樓到建築現實

年少早慧投入文學創作的王定國（1955-），出生於彰化鹿港，17歲時開始投稿各大報刊，隔年就以短篇小說〈生命之歌〉（1972）獲得全國大專小說創作首獎，而散文〈赤足的迴響〉（1975）也收入於《中國現代文學年選》一書，直至1980年代，便已接連獲得兩大報文學獎的肯定。這樣看似順遂的創作歷程，卻因謀求出路的現實抉擇，難以繼續穩定開展，在歷經法院書記官、廣告企劃的洗鍊後，最終落腳於建築事業的經營工作。王定國曾經自述，「生活再怎麼多樣，到後來還是僅有文學讓我魂縈夢繫」，奔馳於商場的這段期間依然執筆不輟，緩慢、堅定地在報刊持續發表少量作品。吳晟認為，雖然「『講究孤獨』是王定國維繫純粹生命情境的最佳方式，絕不等於疏離或冷僻」，尤其，從商有成的他對於台灣文化的發展不遺餘力，不僅贊助過前衛出版社拍攝作家紀錄片，也曾協助創設文化總會中部辦公室、擔任《台灣新文學》雜誌社長。

相隔將近10年推出的短篇小說集《那麼熱，那麼冷》（2013），幾乎可視為王定國

另一波創作高峰的發軔，連續獲得各大文學獎項的高度肯定。而這本書的形成動機，主要來自於初安民無心脫口而出的「你不可能再寫了」這句話，熱切激勵著王定國當晚就提筆寫作，開啟了嶄新的文學創作可能，也獲得第2屆聯合報文學大獎的殊榮，肯定其長久以來文學創作的亮眼表現。隔年出版的《誰在暗中眨眼睛》（2014），同樣也獲得各界好評，陳芳明認為這本短篇小說集「站在一定的高度，透視人間的墮落與昇華」，引領我們觸探人情炎涼。直至今年，甫完成的長篇小說《敵人的櫻花》展現出如何以寫實的手法營造出高度的懸疑感，將不同時空進行的故事交錯、次第地開展出來，本書更登上誠品書店「閱讀職人大賞」最想賣的一本書。聯合報文學大獎的評審周芬伶就認為「他的細筆常能穿越極平常的物事，讓日常性中的某一瞬，成為神祕而偉大的一刻」。藉此，我們不免想起王定國說的，「當全世界的建築業者都在熟睡時，只有我為了成為一個更乾淨的人，才回歸到文學這個冷冽角落裡」。