



## 重探台灣林業發展史 後鄉土的魔幻寫實與鄉野傳奇

在1990年代中期湧現的台灣後鄉土文學類型裡，甘耀明（1972-）無疑是指標性的作家。出生於苗栗獅潭的客家聚落，自幼便耳濡目染當地奇詭、瑰麗的鄉野傳說及歷史故事，隱隱伏流為日後寫作的重要題材。大學時期開始投入文學創作，也參與台中頑石劇團的編劇、副導演，與友人共同創辦《距離》文學雜誌，其後，從事地方記者、中學教師等工作，累積社會歷練。2002年，接連以〈伯公討妾〉、〈神秘列車〉和〈上關刀夜殺虎姑婆〉獲得各大文學獎的肯定，隔年出版第一本短篇小說集《神秘列車》（2003）展現其鄉俗實踐的開創格局，引起相關論者的關注。

事實上，自《神秘列車》以來，甘耀明就以揉合華語、客語、福佬語及日語的駁雜語言來經營小說創作的敘事風格，並且，透過客家族群文化、歷史和生活經驗的創作驅動，尋求記憶、技藝與寓意上的嶄新突破，在1970年代鄉土文學的寫實主義及人文傳統中，另闢新徑，融匯非寫實、非現實的技法元素，形構出具有魔幻寫實色彩的（後）鄉

土。並且，延續這股高度實驗性的創作策略，《殺鬼》（2009）這部長篇小說幾乎奠定了甘耀明的文學地位，呈現其介入、重寫台灣歷史的企圖心，獲得《中國時報》「開卷好書獎 十大好書」獎項。

同樣地，歷時5年完成42萬字的長篇小說《邦查女孩》（2015），是以「摩里沙卡」（林田山林場）為場景空間，試圖溯返1970年代面臨經濟轉型的台灣社會，重探台灣林業發展史的興盛與沒落，甘耀明以厚實的田野口述、嚴謹的資料考掘與創新的敘事技藝贏得評審青睞，榮獲2015年「台灣文學獎」圖書類長篇小說金典獎，評審認為這部小說具有異乎尋常的掌握能力，角色鮮活、真實，故事動人，而這也是甘耀明長期秉持的創作原則，「說故事人人都會說，我比較努力的目標是，這個故事不要落了俗套，講故事一定要帶著新意」。顯然，甘耀明已經準備好開展另一波後鄉土文學的美學質變。



## 「灣生」的流離生命 掀開台灣歷史的幽微一頁

多年來，投入台日兩地「灣生」訪調、拍攝，以及協助其尋找過往親友的田中實加