

複雜、異質經驗也牽引出當代華文文學的研究課題。尤其，自2002年展開的「月河三部曲」寫作，從《雨雪霏霏：婆羅洲童年記事》（2002）、《大河盡頭（上卷）：溯流》（2008）、《大河盡頭（下卷）：山》（2010）到《朱鴿書》（2015），不只開展出馬華文學大河小說的宏觀格局，更是自喻為「南洋浪子」李永平回望南洋原鄉的生命追索，王德威稱其構築一個完美的文字原鄉，「有意跨越時空，藉著文字，藉著詩，回到那純粹的原鄉想像」。如此具有文學成就、名家推崇備至的李永平，也受頒第19屆「國家文藝獎」的殊榮，成為首位獲此獎項的馬華作家，而評審肯定其用字凝練、遣詞精確，作品面向寬廣，為台灣文學注入域外風情與歷史視野。回顧這些年來的人生旅程，正如同李永平領獎時自言的註腳，「我終於完成了一趟南洋浪子的神奇台灣文學之旅」。

胡長松



圖7 胡長松

走進母語文學的風景 台語文寫作的開創及突圍

被視為新一代台語文學重要作家的胡長松（1973-），並非一開始就以母語進行

創作。1990年代中期，他開始在標榜以台灣文學為主體的《台灣新文學》雜誌，發表華語文學作品，並於1998年以《柴山少年安魂曲》（1997）獲得第3屆「王世勛小說新人獎」首獎。其後，出版華語長篇小說《骷髏酒吧》（2000），透過魔幻寫實的技法來刻劃港都底層民眾的生活樣態，繼承、開展了1970年代鄉土寫實的路線。但與此同時，胡長松已經展開台語文寫作的思考及實踐，「我認為自己是藉著創作，將母語文字化……趁著我還能跟父母用台語對話時，我有責任要將它保留，不然到我的下一代，台語就可能消失」，因而在2001年參與、成立《台語e文藝》文學季刊的發行，也擔任過《台文戰線》的主編，陸續發表台語詩作及台語小說，積極推廣台語文學的創作理念。

2005年開始，胡長松在寫作題材上逐漸轉變，關懷視野從微觀的個人生命經驗投射到宏觀的台灣歷史命題，而《槍聲》（2005）即是以台灣二二八事件為主題的台語小說集，深入地思索台灣歷史與族群命運的課題。同樣地，〈金色島嶼之歌〉（2008）亦是重探17世紀荷蘭統治時期西拉雅族的流離故事，呈現出台灣平埔族群長期以來受到歷代政權的漠視及同化，進而引領出台灣殖民歷史的深刻省思，這篇台語小說亦獲得2008年「台灣文學獎」創作類本土母語台語小說金典獎，評審綜觀其創作歷程，認為他的小說敘事風格具有西方現代文學技巧的訓練，勇於開創新徑。其後，胡長松耗時5年的時間完成約30萬字的台語長篇小說《復活的人》（2015），轉而書寫現代台灣社會下遭受壓迫的平埔族群，觸及1990年代台灣政治及社會的場景描繪。正如同胡長松自

言，透過台語文寫作，「我的文學出現了春天的光」，並且，將台語文學發展推向主流文學獎項。在榮獲第38屆「吳三連獎」的評定書中，評審認為其文學創作都是尋找台灣人真正血統、語言、歷史的一種文學，是目前最為前衛、緊要的文學。當我們閱覽台灣母語文學的沿路風景時，已然遇見天光。



圖8 黃春明

百果樹終於開花結果 從文學創作、兒童教育到社區營造

自比為「一碗拾錦黃春麵」的黃春明（1935-），是當代台灣文學重要作家，創作類型橫跨小說、散文、兒童文學、兒童劇場、歌仔戲，長期關注、投身文學教育行動。他以豐盛配料的拾錦來形容創作的多元、豐沛，同時也傳達出文學或藝術需要像陽春麵般平易近人、雅俗共賞的核心理念。2005年，黃春明因創辦《九彎十八拐》文學雜誌而獲選《台灣文學年鑑》焦點人物，繼而於隔年再度入選，肯定其不遺餘力推動藝文扎根，集結群力成立「黃大魚文化藝術基金會」，深耕宜蘭、回饋鄉里，受頒第7屆「噶瑪蘭獎」與第13屆「東元獎」。其後，

也分別於2009、2010、2013年接連獲選焦點人物，展現源源不絕的實踐動能，除了盤整近六十年來創作生涯的軌跡，推出「黃春明作品集」系列叢書，也獲頒第29屆「行政院文化獎」與佛光大學榮譽文學博士的殊榮。雖然，近幾年來黃春明暫時擱置筆尖，但仍不忘過去關懷弱勢底層、社會議題的創作初衷，致力於向台灣社會大眾推廣兒童藝文教育的重要性，在兒童劇場的創作、指導與演出上，著力甚深。

除此之外，醞釀多時，作為宜蘭在地藝文匯聚的媒合平台及文化展演空間，「百果樹紅磚屋」終於在2012年開張營運，這是由黃春明創辦的「黃大魚兒童劇團」接受宜蘭縣政府委託進駐經營。在這個空間中，放映經典電影、演出兒童舞台劇、分享親子故事，並且，邀請台灣各地作家於此進行文學座談、朗讀的相關活動，逐漸構築出一幅宜蘭在地人文景觀。但是，2015年卻遭受多位宜蘭縣議員質疑獨厚團隊，刪除補助預算，導致黃春明忍痛決定熄燈歇業，而此舉引發百位文化界人士串聯，共同連署發表聲明，「我們聲援、期待是尊重文化價值的新文化政策與新生命力」，終於挽回黃春明的心意，預計於2016年重新開張。從文學創作、兒童教育到社區營造，一直以來黃春明的文化踐行皆深植於土地，在其付諸行動的文學初心裡，映照出深刻的情感、認同及關懷。