

言，透過台語文寫作，「我的文學出現了春天的光」，並且，將台語文學發展推向主流文學獎項。在榮獲第38屆「吳三連獎」的評定書中，評審認為其文學創作都是尋找台灣人真正血統、語言、歷史的一種文學，是目前最為前衛、緊要的文學。當我們閱覽台灣母語文學的沿路風景時，已然遇見天光。



圖8 黃春明

## 百果樹終於開花結果 從文學創作、兒童教育到社區 營造

自比為「一碗拾錦黃春麵」的黃春明（1935-），是當代台灣文學重要作家，創作類型橫跨小說、散文、兒童文學、兒童劇場、歌仔戲，長期關注、投身文學教育行動。他以豐盛配料的拾錦來形容創作的多元、豐沛，同時也傳達出文學或藝術需要像陽春麵般平易近人、雅俗共賞的核心理念。2005年，黃春明因創辦《九彎十八拐》文學雜誌而獲選《台灣文學年鑑》焦點人物，繼而於隔年再度入選，肯定其不遺餘力推動藝文扎根，集結群力成立「黃大魚文化藝術基金會」，深耕宜蘭、回饋鄉里，受頒第7屆「噶瑪蘭獎」與第13屆「東元獎」。其後，

也分別於2009、2010、2013年接連獲選焦點人物，展現源源不絕的實踐動能，除了盤整近六十年來創作生涯的軌跡，推出「黃春明作品集」系列叢書，也獲頒第29屆「行政院文化獎」與佛光大學榮譽文學博士的殊榮。雖然，近幾年來黃春明暫時擱置筆尖，但仍不忘過去關懷弱勢底層、社會議題的創作初衷，致力於向台灣社會大眾推廣兒童藝文教育的重要性，在兒童劇場的創作、指導與演出上，著力甚深。

除此之外，醞釀多時，作為宜蘭在地藝文匯聚的媒合平台及文化展演空間，「百果樹紅磚屋」終於在2012年開張營運，這是由黃春明創辦的「黃大魚兒童劇團」接受宜蘭縣政府委託進駐經營。在這個空間中，放映經典電影、演出兒童舞台劇、分享親子故事，並且，邀請台灣各地作家於此進行文學座談、朗讀的相關活動，逐漸構築出一幅宜蘭在地人文景觀。但是，2015年卻遭受多位宜蘭縣議員質疑獨厚團隊，刪除補助預算，導致黃春明忍痛決定熄燈歇業，而此舉引發百位文化界人士串聯，共同連署發表聲明，「我們聲援、期待是尊重文化價值的新文化政策與新生命力」，終於挽回黃春明的心意，預計於2016年重新開張。從文學創作、兒童教育到社區營造，一直以來黃春明的文化踐行皆深植於土地，在其付諸行動的文學初心裡，映照出深刻的情感、認同及關懷。