

江凌青

(1983-2015)



圖15 江凌青
照片提供／江和言

江凌青，女，1983年7月30日生於台中，2015年1月17日因先天性心臟病心房中隔缺損，逝世於睡夢中，享年31歲。左手畫畫右手寫作的江凌青，雙棲於美術界與文學界，被譽為台灣七年級創作者的超新星，也是畫壇新秀以及青年研究者。由七年級編輯團隊出版的文學書評月刊《秘密讀者》，在2月號推出了「江凌青紀念專題」追憶與悼念這顆七年級早慧遠颺的星。

江凌青在就讀台中一中美術班時，即開始發表文學作品於報章雜誌上，曾榮獲全國學生文學獎高中新詩第2名、全國文藝節散文徵文高中組第1名、台中縣文學獎小說獎等。2001年進入台灣師範大學美術系就讀，除了在美術方面的創作嶄露頭角，相繼得到全國百號油畫大展優選、文建會第1屆優秀青年藝術典藏等諸多肯定外，在文學創作上也未曾停歇，陸續獲得台中縣文學獎散文獎、台灣師大紅樓文學獎、國軍文藝金像獎新詩第1名、台北文學獎等。

2005年台灣師範大學美術系畢業後進入同校美術研究所西洋美術史組，開始投入當代藝術以及電影美學的研究，曾獲得國家文

藝基金會藝評台首獎。2008年考取教育部公費留學，負笈英國萊斯特大學美術與電影史系，並以特派記者、藝評家身分發表了許多藝術評論。2013年以「散步路線」為專欄名稱在《人間福報》副刊連載其英國生活的都市觀察與散步筆記。2014年取得博士學位回國後，在中興大學人文與社會科學研究中心擔任博士後研究員。同年，以〈鐵皮島〉、〈沒有人行道的國家〉獲得第9屆葉紅女性詩獎優選。可以看到，她豐沛且跨界跨類的創作，從小說、散文、新詩到繪畫、藝術評論、電影影評、藝術史研究論述都有所成就，是台灣八〇年代當中擁有多樣面貌與豐沛創作能量的創作者、評論者與研究者。

其創作風格由於受到美術的影響而具有畫面性與故事性，論者曾以顏彩般的文字來形容其充滿色彩與畫面的作品風格。江凌青曾在訪談中形容繪畫對她而言如同一種無意識的現代舞，而寫作則是小心翼翼的蹣跚腳尖的芭蕾舞，前者自在放鬆後者斟酌考究，可以看到她對於繪畫與寫作不同的創作觀。而有著豐富想像力與觀察力的她，對於都市也有其細膩的觀察，從台北，到彼岸另一個海島英國的異鄉留學生活，不斷在城市中晃蕩散步的她，其走過的風景路過的故事，都出現在她的創作當中，成為一條條充滿燦爛顏彩的道路，留給讀者追索其留下的光彩與足跡。（曾巧雲）