

段彩華

(1933-2015)



圖24 段彩華
照片提供／文訊雜誌社

段彩華，男，1933年2月12日生於中國江蘇省宿遷市，2015年1月13日因心肌梗塞病逝台北，享壽82歲。革命實踐研究院大眾傳播系畢業。曾任記者、少尉軍官、中國青年寫作協會總幹事、《幼獅文藝》主編、《國是評論》總編輯等，後專事寫作。創作文類以小說為主，兼及散文和人物傳記，著有短篇小說《神井》、《花彫宴》、《放鳥的日子》等，長篇小說《龍袍劫》、《上將的女兒》、《花燭散》等，散文集《新春旅客》、《無限時空逍遙遊》等，人物傳記《轉戰十萬里——胡宗南傳》、《王貫英先生傳》等，自傳回憶錄《我當幼年兵》。曾獲中華文藝獎金中篇小說獎、國軍文藝金像獎、中國文藝協會小說創作文藝獎章、中山文藝創作獎等。

段彩華1949年於長沙從軍，隨即來台，1962年退役。文學創作生涯始於軍中，18歲時即以中篇小說《幕後》獲得中華文藝獎金，自此創作不輟，持續半個世紀以上，文學活動主要在軍中文藝體系以及親官方文藝社團。長期以來，他與同樣出身軍中的小說家朱西甯、司馬中原並稱「鳳山三劍客」或

「軍中三劍客」。作品取材廣泛、類型多元，時間背景縱貫清末以迄現代二百餘年，反映時代生活的各種面向。研究者指出他的小說依內容可分為三類：一是以他的故鄉為背景，寫故鄉舊事與失鄉逃難的離散經歷；二是以軍中生活為背景，敘寫軍旅的反共、戰鬥經驗；三是狀寫現實生活，挖掘、刻劃幽微人性，表現人生無奈與反映社會變遷。

段彩華初中時因為受到老師鼓勵，對文學創作產生興趣，開始閱讀魯迅、老舍、巴金、冰心等人的新文藝作品，同時閱讀《三國演義》、《水滸傳》等古典小說。之後投身軍旅，並未受過正式寫作訓練，大多依靠大量閱讀國內外作品與文藝理論，自學而走出自己一條文學之道。日常生活喜愛戲劇與電影，同時對戲劇理論和電影分鏡畫面頗有研究，應用在文學創作上，小說經常具有現代電影「蒙太奇」的效果，並且著重視覺景象的描述。小說語言精鍊簡潔，少用虛字，姜穆將之稱為「硬調語言」。段彩華要求自己的作品必須符合兩大條件：一是風格，二是格調。他認為「文章可見風格就很美，但這個美感得偏重某一方面，才能顯見格調。」

段彩華將寫作視為自己的第一信仰，同時在寫作過程中，力求突破生活侷限。他始終對寫作技巧、議題內容與創作類型保有高度探索的興趣，即便在晚年仍然持續撰寫童年回憶錄〈大動亂中小玩童〉。然而，段彩華在台灣文壇無疑是受到冷落與忽視的一位。尤其與和他齊名的朱西甯、司馬中原比較起來，他是更顯落寞與孤寂。（翁柏川）