

欄。1951年8月，徐佳士曾與王洪鈞、孫如陵、潘煥昆、林家琦等人創辦《西窗小品》雜誌。

徐佳士是戰後台灣的前輩傳播學者，也是台灣第一部大眾傳播教科書《大眾傳播理論》的主編者，桃李滿天下，現今仍在崗位上的傳播學界中堅學人，有許多都曾是徐佳士的學生，2009年，徐佳士獲得第1屆「星雲真善美新聞傳播獎」新聞教育貢獻獎，得獎後，徐佳士將獎金一百萬元全數捐給政治大學新聞系，作為學術發展基金。徐佳士並曾獲中山文藝創作獎、新聞金鼎獎副刊專欄獎等。徐佳士辭世後，獲總統頒發頒發褒揚令，肯定其「引領台灣新聞教育思潮，盡瘁廣電媒體傳播志業，雅化風猷，宗將陶鈞；懋績霞緒，芳垂彤史」。國史館也將徐佳士列入《民國名人錄》，以為流傳和紀念。

徐佳士的創作文類有論述和散文，除新聞及大眾傳播的學術性論著外，另有報章散文及專欄的結集，相當程度反映出作家的學養、見識及對社會的關懷，曾被新聞系同僚譽為「新觀念的開拓者」。著有論述《大眾傳播理論》、《大眾傳播八講》、《資訊爆炸的落塵》，散文集《符號的陷阱》、《符號的遊戲》、《模糊的線》、《冷眼看媒體世界》等。（石育民）

莊柏林

(1932-2015)



圖27 莊柏林
攝影／李昌憲

莊柏林，男，別號莊子，筆名柏林，1932年11月17日生於台南學甲。2015年10月12日，莊柏林辭世，享壽83歲。莊柏林畢業於台南一中、台灣大學法律系，日本明治大學民事訴訟法研究。曾任台灣高等法院檢察官、律師，淡江大學、中國文化大學、警察大學教授，考試院典試委員，司法院審議委員，國策顧問，並為台灣教授協會成員、908台灣國運動辦公室監察長。在法學專業與政治參與之外，莊柏林也是鹽分地帶詩人，1988年，莊柏林加入笠詩社，並於1991至2000年擔任笠詩社社長。1990年，莊柏林與詩友共同籌組蕃薯詩社。1991年，莊柏林為紀念其曾任小學校長的父親，著手創立「榮後文化基金會」，並設立榮後台灣詩人獎。莊柏林於1990年代便投入台語文學創作，擅長思鄉懷舊題材，故鄉的一屋一瓦、一草一木、昆蟲、飛鳥，到童年嬉玩的情景，皆是其歌詠的對象。也擅長描寫愛情，筆觸細膩，有些詩甚至與音樂結合，讓詩與歌相輔相成，美麗而感人。曾獲南瀛文學詩獎、鹽分地帶新文學貢獻獎、南瀛文學獎等獎項，其詩作自1995迄1998年連續4年獲登載於台灣文學選

及中國詩選。

莊柏林的創作文類以詩為主，兼及散文，其作品以農村生活為素材，充滿泥土味，有親情的關懷，自然的融合抒情與知性，現實與想像。近年也致力於台語詩的創作，貼近台灣的社會及鄉土，詩的語言更並容華語與台語，頗富現代詩的批判氣質。文學研究者吳潛誠在評論莊柏林時曾提到：「莊柏林先生從鹽分地帶優秀的文學傳統出發，具有冷靜凝視現實的眼光與熱切觀照鄉土的胸懷，其詩語平實中常有出人意料的飛躍，如歌的母語之開拓亦形成其詩作的重要特色。」著有詩集《西北雨》、《苦楝若開花》、《火鳳凰》、《莊柏林台語詩集》、《莊柏林台語詩曲集》、《采莊詩選》等，合集《莊柏林散文詩集》，散文集《莊柏林散文選》等。（石育民）

連水淼

(1949-2015)



圖28 連水淼
照片提供／蘇麗雲

連水淼，男，筆名陳有本，1949年7月21日生於基隆，祖籍中國福建省廈門市。2015年3月26日逝世，享壽66歲。連水淼畢業於香港現代中醫學院，政治大學企業經理高級班結業。連水淼是詩人、歌詞創作者、影視藝術製作行業經營者，1970年，連水淼出版第一本詩集《異樣的眼睛》。1971年，與沙穗、張堃、鄧育昆等人共同結成詩社，並發行《暴風雨》詩刊，後又加入創世紀詩社，並擔任該詩社的社長一職。1979年，詩作〈生命的樹〉入選張漢良、蕭蕭主編的《現代詩導讀》。1980年代，與詩人向陽成為鄰居，並加入向陽等多位詩人作家共同創立之陽光小集詩社，也在該詩社之同名詩刊上發表作品。由於加入「陽光小集」詩社的機緣，連水淼的創作也轉向可以譜曲吟唱的詩歌發展。1983年，詩作〈迴〉由「陽光小集」詩社同仁、民歌手韓正浩譜曲，交由李恕權演唱，在當時的流行樂壇引起風潮，由於〈迴〉的成功，開始有唱片公司主動向連水淼邀稿，連水淼接連創作了藍心湄主唱的〈上緊發條〉、余天主唱的〈淚〉、黃鶯鶯主唱的〈紫色的水晶〉、鳳飛飛主唱的〈憶