

及中國詩選。

莊柏林的創作文類以詩為主，兼及散文，其作品以農村生活為素材，充滿泥土味，有親情的關懷，自然的融合抒情與知性，現實與想像。近年也致力於台語詩的創作，貼近台灣的社會及鄉土，詩的語言更並容華語與台語，頗富現代詩的批判氣質。文學研究者吳潛誠在評論莊柏林時曾提到：「莊柏林先生從鹽分地帶優秀的文學傳統出發，具有冷靜凝視現實的眼光與熱切觀照鄉土的胸懷，其詩語平實中常有出人意料的飛躍，如歌的母語之開拓亦形成其詩作的重要特色。」著有詩集《西北雨》、《苦楝若開花》、《火鳳凰》、《莊柏林台語詩集》、《莊柏林台語詩曲集》、《采莊詩選》等，合集《莊柏林散文詩集》，散文集《莊柏林散文選》等。（石育民）

## 連水淼

(1949-2015)



圖28 連水淼  
照片提供／蘇麗雲

連水淼，男，筆名陳有本，1949年7月21日生於基隆，祖籍中國福建省廈門市。2015年3月26日逝世，享壽66歲。連水淼畢業於香港現代中醫學院，政治大學企業經理高級班結業。連水淼是詩人、歌詞創作者、影視藝術製作行業經營者，1970年，連水淼出版第一本詩集《異樣的眼睛》。1971年，與沙穗、張堃、鄧育昆等人共同結成詩社，並發行《暴風雨》詩刊，後又加入創世紀詩社，並擔任該詩社的社長一職。1979年，詩作〈生命的樹〉入選張漢良、蕭蕭主編的《現代詩導讀》。1980年代，與詩人向陽成為鄰居，並加入向陽等多位詩人作家共同創立之陽光小集詩社，也在該詩社之同名詩刊上發表作品。由於加入「陽光小集」詩社的機緣，連水淼的創作也轉向可以譜曲吟唱的詩歌發展。1983年，詩作〈迴〉由「陽光小集」詩社同仁、民歌手韓正浩譜曲，交由李恕權演唱，在當時的流行樂壇引起風潮，由於〈迴〉的成功，開始有唱片公司主動向連水淼邀稿，連水淼接連創作了藍心湄主唱的〈上緊發條〉、余天主唱的〈淚〉、黃鶯鶯主唱的〈紫色的水晶〉、鳳飛飛主唱的〈憶

童年〉等歌曲。創作之外，連水森也經營影視節目製作公司，曾任連勝影視公司總經理、智華公司董事長。曾獲第1屆海軍文藝金錨獎、海軍文藝工作績優獎、全國優秀青年詩人獎、行政院新聞局「好歌大家唱」優良創作獎等，並為美國世界藝術文化學院榮譽文學博士。

連水森的創作文類以詩為主，其詩作的表現手法，語言秩序與意象鋪陳，都保持其獨特的風貌，後期更致力於詩與歌的語言整合，使詩與歌的題材因而拓寬不少。著有詩集《異樣的眼睛》、《生命的樹》、《台北台北》、《陽明花開》、《春風拂百花》、《自然科學重要定律之歌》、《連水森自選集》、《在否定之後》、《首日封》等。（石育民）

## 陳舜臣

(1924-2015)



圖29 陳舜臣  
攝影／陳輝明  
照片提供／遠流出版公司

陳舜臣，男，1924年生於日本神戶市元町，本籍台灣台北。2015年1月21日，陳舜臣病逝於日本神戶，享壽91歲。陳舜臣的父祖為台灣籍商人，長年往來台日兩地，經營貨品貿易，至陳舜臣出生前，為求經商之便，舉家遷往日本神戶市定居。陳舜臣畢業於第一神港商業學校（現為神戶市立神港高等學校），1941年進入大阪外國語學校（現為大阪大學外國語學部）印度語科，專攻印地語與波斯語，與就讀同校蒙古語科的知名作家司馬遼太郎和中國語科的俳句詩人赤尾兜子是同學。1943年畢業後，陳舜臣進入同校西南亞西亞語研究所擔任助手，從事印度語辭典的編纂。二戰結束後，隨著東亞局勢的改變，陳舜臣的國籍也由在日台灣人改變為中華民國籍，因而失去原本在校擔任助手的工作。1946年，陳舜臣回到台灣，進入舊台北縣新莊中學擔任英文老師，1949年又返回日本，參與家族的貿易事業，並進入日本史學大師宮崎市定門下學習。1961年，陳舜臣出版首部推理小說《枯草之根》並獲得江戶川亂步賞，開始其作家生涯，此後陳舜臣陸續在《寶石》、《講談俱樂部》、《小說