

心思想。著有詩集《山——雪飛詩集》、《大時代交響曲》、《雪飛世紀詩選》、《歷史進行曲》，合集《滑鼠之歌——新存在論》、《三月采風》，詩文合集《大腦網路百花香》等，雪飛的詩作亦曾被編入《生命之歌》、《高雄縣文藝作家作品輯》、1998及1999年版之《中國詩歌選》。（石育民）

## 華霞菱

(1918-2015)



圖31 華霞菱

華霞菱，女，筆名雲淙，1918年生於中國河北省天津市。2015年9月7日辭世，享壽97歲。華霞菱曾就讀中國北平市香山慈幼院幼稚師範學校初中部、中國北平市師範學校，1941年畢業後開始擔任小學教師，華霞菱就讀初中時的校長張雲門，於戰後1946年來台創辦台北育幼院，華霞菱便追隨其後，於1947年間來台，進入台北育幼院任教，之後華霞菱歷任屏東東港小學教師、彰化溪洲糖廠小學教師、新竹師範育幼園主任、台北師專附設小學教師，並曾擔任《幼兒教育月刊》總編輯，服務杏壇共計36年，退休後並繼續在國語日報社作文班講課。華霞菱從事幼教工作的同時，也受教於林海音、彭震球、潘人木等人的指導，並經人介紹，受邀參與「中華兒童叢書」的故事寫作，因而開啟其兒童文學創作生涯。華霞菱曾創作有膾炙人口的兒童文學作品《顛倒歌》，關於《顛倒歌》，華霞菱曾自述：「《顛倒歌》是我在新竹師院附小幼稚園擔任主任時的作品，我特別在意文句的押韻和口語化，這樣才能使孩子容易理解，念得順口。又因為顛倒歌中的角色，必須「絕對顛倒」，所以我

選擇了一些孩子熟悉而習性相反的動物，作為書裡的要角。當孩子一聽到他們熟悉的動物，做了反常的事情，就覺得很好玩，便引發了孩子對閱讀的興趣。」華霞菱曾榮獲台灣省政府教育廳中華兒童叢書最佳寫作金書獎。

華霞菱的創作文類以兒童文學為主，內容兼及故事、兒歌、童話與散文，著有兒童文學《一毛錢》、《三花吃麵了》、《小皮球遇險記》、《小糊塗》、《不冒黑煙的車子》等。國立台灣文學館亦於12月集結部分華霞菱創作之童詩作品，並邀請曾獲義大利波隆那童書插畫展入選的插畫家阿力金吉兒配圖，出版《海上旅行》一書。書中的〈小花狗〉、〈小寶貝〉等為晚年之創作，內容生動有趣，極富語言律韻之美。（石育民）

## 楊念慈

(1922-2015)



圖32 楊念慈  
照片提供／文訊雜誌社

楊念慈，男，筆名楊柳岸、楊葉、孫家禔，1922年1月2日生於中國山東省城武縣。2015年5月20日辭世，享壽93歲。曾就讀西北師範學院國文系肄業，中央軍校第18期步科畢業，1949年間來台，在軍中曾任排長、連長，《自由青年》期刊編輯。退伍後於1953年間轉入教育界服務，曾任員林實驗中學（現員林崇實高工）、省立中興中學（現南投縣中興高中）、曉明女中、省立台中一中等校等校國文科專任教師，自高中教職退休後，楊念慈轉至中興大學中文系任講師、副教授，開設「小說選及習作」課程。楊念慈是台灣五、六〇年代的重要作家，其小說作品《廢園舊事》，一出版就造成轟動，早在電視尚未出現的年代，就獲中國廣播公司「小說選播」節目製作成廣播劇播送，其後並改編為電影、電視劇。楊念慈因其成名時間與身分的關係，往往被分類為「軍中作家」，與王鼎鈞、朱西甯、司馬中原等作家相提並論，然中央大學中文系教授、前國立台灣文學館館長李瑞騰曾為文評析，認為楊念慈無論是就其生涯與軍旅的連結，或是創作的題材，都超越五〇年代所謂「戰鬥文