

選擇了一些孩子熟悉而習性相反的動物，作為書裡的要角。當孩子一聽到他們熟悉的動物，做了反常的事情，就覺得很好玩，便引發了孩子對閱讀的興趣。」華霞菱曾榮獲台灣省政府教育廳中華兒童叢書最佳寫作金書獎。

華霞菱的創作文類以兒童文學為主，內容兼及故事、兒歌、童話與散文，著有兒童文學《一毛錢》、《三花吃麵了》、《小皮球遇險記》、《小糊塗》、《不冒黑煙的車子》等。國立台灣文學館亦於12月集結部分華霞菱創作之童詩作品，並邀請曾獲義大利波隆那童書插畫展入選的插畫家阿力金吉兒配圖，出版《海上旅行》一書。書中的〈小花狗〉、〈小寶貝〉等為晚年之創作，內容生動有趣，極富語言律韻之美。（石育民）

楊念慈

(1922-2015)



圖32 楊念慈
照片提供／文訊雜誌社

楊念慈，男，筆名楊柳岸、楊葉、孫家禔，1922年1月2日生於中國山東省城武縣。2015年5月20日辭世，享壽93歲。曾就讀西北師範學院國文系肄業，中央軍校第18期步科畢業，1949年間來台，在軍中曾任排長、連長，《自由青年》期刊編輯。退伍後於1953年間轉入教育界服務，曾任員林實驗中學（現員林崇實高工）、省立中興中學（現南投縣中興高中）、曉明女中、省立台中一中等校等校國文科專任教師，自高中教職退休後，楊念慈轉至中興大學中文系任講師、副教授，開設「小說選及習作」課程。楊念慈是台灣五、六〇年代的重要作家，其小說作品《廢園舊事》，一出版就造成轟動，早在電視尚未出現的年代，就獲中國廣播公司「小說選播」節目製作成廣播劇播送，其後並改編為電影、電視劇。楊念慈因其成名時間與身分的關係，往往被分類為「軍中作家」，與王鼎鈞、朱西甯、司馬中原等作家相提並論，然中央大學中文系教授、前國立台灣文學館館長李瑞騰曾為文評析，認為楊念慈無論是就其生涯與軍旅的連結，或是創作的題材，都超越五〇年代所謂「戰鬥文

藝」之潮流，故不應該簡單的將其歸類為軍中作家。曾獲中國文藝協會文藝獎章、教育部文藝獎等。

楊念慈創作文類以小說為主，自1941年起開始發表作品，早期寫新詩和散文，後來改寫小說。由於楊念慈生長在中日戰爭乃至於國共內戰的大時代裡，且曾投身軍旅、參與戰役，因此他的作品多半帶著故鄉土味和時代氣息。小說《廢園舊事》、《黑牛與白蛇》曾被改編為廣播劇、電視、電影，廣受歡迎。文學評論家張素貞曾說，楊念慈有心要為動亂遭變的大時代錄音留影，用特殊的時空，生動的角色，寄家國情懷於亂世之中，描摹新舊交替的變遷，亂世中小人物何以安身立命等，具見作者以「小說述史」並不時傳達人生哲理的苦心與企圖。逢甲大學中文系教授張瑞芬則評論楊念慈為「天生說故事的高手，小說佈局懸疑、人物性格到位，語言生猛鮮活，類似電影的運鏡手法，戲劇張力極強。」著有小說集《殘荷》、《落日》、《陋巷之春》、《少年十五二十時》、《大地蒼茫》等，散文集《狂花滿樹》，兒童文學《愛的畫像》等。（石育民）

廖清秀

(1927-2015)



圖33 廖清秀
照片提供／文訊雜誌社

廖清秀，男，筆名青峰、坦誠、村夫子、村夫、苦笑生，1927年5月1日生於台北汐止。2015年6月4日辭世，享壽88歲。廖清秀畢業於日治時期私立成淵學校（現台北市立成淵高中），後通過教師檢定與普考，曾任汐止國民學校社後分教場（現新北市汐止區北峰國小）教師，1945年太平洋戰爭末期，廖清秀曾被徵召入伍日本海軍，在戰場上遭遇未爆彈爆炸，傷癒後又罹患赤痢，兩度徘徊鬼門關。戰後，廖清秀返台，轉至南港國民學校（現台北市南港國小）任教，並開始修習中國語文，1947、1952年分別通過普考、高考，歷任交通處科員、台灣省氣象所科員、中央氣象局專員、科長、中央氣象局專門委員，至1992年退休。廖清秀在日治時期便開始以日文創作，戰後再學中文，1950年以中文創作的〈邪戀姊夫記〉報考中國文藝協會主辦的第1屆「小說研究班」錄取，並以參加研習班的結業作品《恩仇血淚記》獲得1952年中華文藝獎金委員會長篇小說獎，為台籍作家獲頒官方文藝獎項之首例。1957年參加由鍾肇政主編之《文友通訊》，與鍾理和、鍾肇政、楊遠等人同為台灣戰後第一代跨語