

藝」之潮流，故不應該簡單的將其歸類為軍中作家。曾獲中國文藝協會文藝獎章、教育部文藝獎等。

楊念慈創作文類以小說為主，自1941年起開始發表作品，早期寫新詩和散文，後來改寫小說。由於楊念慈生長在中日戰爭乃至於國共內戰的大時代裡，且曾投身軍旅、參與戰役，因此他的作品多半帶著故鄉土味和時代氣息。小說《廢園舊事》、《黑牛與白蛇》曾被改編為廣播劇、電視、電影，廣受歡迎。文學評論家張素貞曾說，楊念慈有心要為動亂遭變的大時代錄音留影，用特殊的時空，生動的角色，寄家國情懷於亂世之中，描摹新舊交替的變遷，亂世中小人物何以安身立命等，具見作者以「小說述史」並不時傳達人生哲理的苦心與企圖。逢甲大學中文系教授張瑞芬則評論楊念慈為「天生說故事的高手，小說佈局懸疑、人物性格到位，語言生猛鮮活，類似電影的運鏡手法，戲劇張力極強。」著有小說集《殘荷》、《落日》、《陋巷之春》、《少年十五二十時》、《大地蒼茫》等，散文集《狂花滿樹》，兒童文學《愛的畫像》等。（石育民）

## 廖清秀

(1927-2015)



圖33 廖清秀  
照片提供／文訊雜誌社

廖清秀，男，筆名青峰、坦誠、村夫子、村夫、苦笑生，1927年5月1日生於台北汐止。2015年6月4日辭世，享壽88歲。廖清秀畢業於日治時期私立成淵學校（現台北市立成淵高中），後通過教師檢定與普考，曾任汐止國民學校社後分教場（現新北市汐止區北峰國小）教師，1945年太平洋戰爭末期，廖清秀曾被徵召入伍日本海軍，在戰場上遭遇未爆彈爆炸，傷癒後又罹患赤痢，兩度徘徊鬼門關。戰後，廖清秀返台，轉至南港國民學校（現台北市南港國小）任教，並開始修習中國語文，1947、1952年分別通過普考、高考，歷任交通處科員、台灣省氣象所科員、中央氣象局專員、科長、中央氣象局專門委員，至1992年退休。廖清秀在日治時期便開始以日文創作，戰後再學中文，1950年以中文創作的〈邪戀姊夫記〉報考中國文藝協會主辦的第1屆「小說研究班」錄取，並以參加研習班的結業作品《恩仇血淚記》獲得1952年中華文藝獎金委員會長篇小說獎，為台籍作家獲頒官方文藝獎項之首例。1957年參加由鍾肇政主編之《文友通訊》，與鍾理和、鍾肇政、楊遠等人同為台灣戰後第一代跨語

作家。

寫作之外，廖清秀也是知名文學譯者，戰後初期，經由黃得時介紹，開始為出版社與報社翻譯外國文學作品，著名的譯作有川端康成《多彩的虹》、菊池寬《投水自殺營救業》、張文環《滾地郎》、兒童文學名著《三隻小豬》與《醜小鴨》等，據廖清秀自己的統計，翻譯佔其所有創作的三分之二，約六七百萬字之譜。廖清秀多年來或寫或譯，筆耕千萬字，鹽分地帶文藝營總幹事杜文靖在頒獎表揚其對台灣文學之特別貢獻時，便稱廖清秀為台灣的「文學公務員」。曾獲中華文藝長篇小說獎、台灣文學獎佳作獎、巫永福文學獎、台灣文學牛津獎等，並獲頒成淵高中傑出校友，該校並設有「廖清秀文學獎」。

廖清秀創作文類以散文與小說為主，另有論述、雜文、翻譯等。長篇小說《恩仇血淚記》以自身於日治時期的生活經驗而寫成，清楚刻劃出日本殖民者的壓迫，但除了對殖民者的仇恨之外，亦有人與人之間基本人性的關懷，葉石濤曾就此評論：「這使得這長篇脫離了抗日抗議小說的老舊框框，提供了由更高層面的人性來看壓迫與被壓迫階級的對立中所隱藏的另一面。」其餘作品寫作題材均以當時的政治、社會等為背景，他用樸拙而稍帶諷刺的文筆直指人生陰暗面，呈現出人生最生動的浮世繪畫，充滿對現實人生的警惕與嘲諷。著有小說集《冤獄》、《金錢的故事》、《不屈服者》等，散文集《能幽默些就好》、《命會改》等，報導文學《十七歲當老師》等。（石育民）

## 韓良露

(1958-2015)



圖34 韓良露  
照片提供／文訊雜誌社

韓良露，女，1958年11月19日生於高雄市。2015年3月3日，韓良露因子宮內膜癌病逝於台北榮民總醫院，享年57歲。韓良露自幼在台北長大，至高中三年級曾短暫轉學至台南女中，但不久旋即休學，以同等學歷考取台灣師範大學，畢業於台灣師範大學歷史學系。大學畢業之後，韓良露投身媒體，從事電視影集劇本寫作，並開設製作公司，製作過多部電視影集。1990年間，韓良露隨夫婿一同移居英國倫敦求學生活，並遊歷世界各地，至1998年返台。韓良露活躍於藝文界，曾擔任紀錄片導演、台北飛碟廣播電台主持人、林語堂故居及錢穆故居督導、富邦講堂和誠品講堂講師、資訊公司總經理等職務。2007年，韓良露與趨勢科技公司共同創辦人陳怡蓁在台北市師大商圈創辦「南村落」文化基地，以社會企業的模式，舉辦各式講座與展覽，並著重於美食文化的推廣。曾獲金鐘獎最佳新聞節目、行政院新聞局優良電影劇本獎、台北文學獎文學年金等，2013年，因「南村落」經營有成，帶動台北發展巷弄美學、在地文化，韓良露獲頒「台北文化獎」個人獎，並被譽為「城市的文化魔術