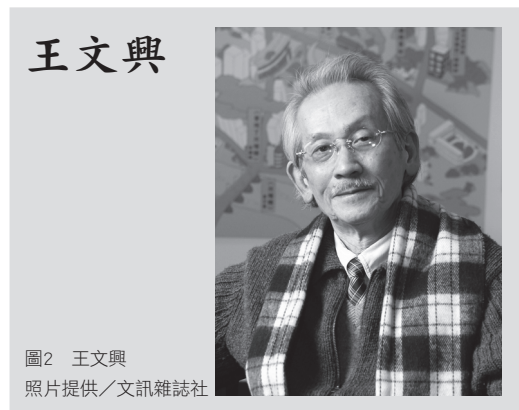


焦點人物

張純昌

「焦點人物」係指2016年有顯著表現的文壇人物，舉凡各大文學獎或文化獎得獎人、出任重要文化職務的作家，以及在本年度作品廣受矚目者。經過編輯委員會討論與票選後，共有11位入選。名單產生過程如下：第一階段由報紙副刊、藝文相關版面，以及文學與文化相關雜誌，有關文學及出版的文學獎、好書徵選及大事紀要等，整理出基本名單，並且詳列個人資料及入選理由，再由編輯委員增刪、調整，計有28位名列初選。第二階段則由編輯委員會14人就初選名單共同進行圈選統計，得出最後確定的結果，隨即展開每位人物相關事蹟的簡要撰述，並依姓名筆畫排列分述。



歷時13年現代主義新典範 《剪翼史》出版

睽違17年，當代重要的小說家王文興終於推出第三本長篇小說《剪翼史》。描繪一位大學男教授雲譎波詭的半生，發現體內潛藏的神祕病根，轉向尋求宗教慰藉，卻又不意涉入校園內派系鬥爭，婚姻失和、與家人不親近，校園、家庭、信仰三方皆受衝擊，反映了時代，也反映了現代人集體的困境，在集體的衝突中，不斷被挫敗的個人意志。

《剪翼史》同樣呈現王文興一直以來的現代主義堅持。從《家變》到《背海的人》中可見的留白、粗體、自鑄新字新詞，字形與字音上的脫鉤或變形，種種文字實驗被推到極致。如同《家變》自序中所言：「《家

變》可以撇開別的不談，只看文字……我相信拿開了《家變》的文字，《家變》便不復是《家變》。就好像去除掉紅玫瑰的紅色，玫瑰便不復是玫瑰了。」在新作中，王文興不斷在形式上突破與實驗的追求，更抵達了新的高峰，在台灣文學創作技法不斷翻新，從現代主義、鄉土文學到後現代……王文興以宗教般的信仰，每天只寫40-50字的速度，創造出了當代的現代主義奇觀。

如其自言：「作家可能都是世界上最屬橫征暴斂的人」，他不只「慢寫」，《背海的人》從上冊到下冊耗費23年，《剪翼史》17年，美學的堅持已是台灣文學的傳奇；王文興也提倡慢讀，《家變六講》更顯出其對一字一句的斟酌，在讀者的閱讀節奏與音律上都容納於他的文學主張中，形成以作者為主宰的文學王國。

從1960年代創辦《現代文學》開始，王文興就是現代主義的信徒，極具個人風格的文學信念，製造出陌異化的文學語言，無論是過去《家變》或《背海的人》，都引起學界大量的討論。2014年黃恕寧、康來新、洪珊慧更編纂了一套7冊的「慢讀王文興」系列，總整理了學界對王文興的豐沛研究。分別從《家變》、《背海的人》專論、王文興

作品綜論、傳記訪談、王文興本人手記、散文、小說、劇本、研究資料彙編，展現出王文興研究的多元面貌。這體現了王文興研究已自成一豐富而不斷翻新的領域，更顯出其作品的重量與歷久不衰。《剪翼史》出版了，想必會對台灣文學及其研究帶來更多的可能性。



重寫台灣歷史 ——後現代與當代之辯證

從1983年獲得聯合報短篇小說獎首獎的〈玉米田之死〉開始，平路觸碰政治、社會、性別、政治與人權的書寫就沒有停下來過。一貫質疑與思辨的角度，平路以女性意識介入家國歷史，在1980年代政治環境快速變動的台灣，樹立自身獨特的風格，以性別政治角度，解讀台灣的國族敘事，她總是甘冒不諱，寫章亞若、鄧麗君、宋美齡，《行道天涯》、《何日君再來》、〈百齡箋〉描繪過去被歷史扁平化的知名公眾女性的心境，平路借用大量史料文件之中空白的隙縫，寫出了女性幽微的情慾與心境流轉，解放了被偶像化禁錮的真實人性，在父權結構下，以邊緣、去中心的私我書寫，來回辯證

彼此關聯，並找尋鬆動且重構男性大敘事的可能性。

平路於2002年前往香港，擔任香港光華新聞文化中心主任，積極推動兩地文化交流，並創辦「台灣月」，邀請台灣表演團體至香港，呈現台灣藝術文化。久住香港8年，卸下主任職務回到台灣後，平路接下文建會建國百年基金會執行顧問，也重拾了作家身分。

自2010年始，平路連續交出3部長篇小說，她的視角轉向更宏觀的台灣歷史。以真實的人物為載體，用小說筆法擴大、添補歷史中空白、斷裂之處的想像。《東方之東》（2011）描述被丈夫背叛的台商之妻前往北京尋夫，從當代故事切入鄭芝龍、鄭成功與順治王朝的關係，在歷史與現代之間，辯證中國與台灣彼此關係的歷史痕跡。《婆娑之島》（2012），重新書寫最後一任荷蘭領台時期總督揆一的故事，因鄭成功攻打台灣，固守9個月後放棄，遭軍事審判、入獄、流放。而西拉雅族女性「娜娜」則成為揆一在台灣的救贖。顯現女性溫柔、細緻的身影，又重寫歷史人物，同樣指向的是台灣命運的不定與未來。

2015年，平路把目光探進台灣內部的社會議題，以喧騰一時甚至仍未定案的謀殺案件為題材，寫成《黑水》一書，探索加害者與被害人之間的心靈，人性的慾望與毀滅，質疑社會大眾認定的現象，以小說寫出她所認定的真實。女性、解構書寫，其實都是作家探索自我與人的過程，平路對複雜人性有著無盡的好奇，更反覆質疑歷史刻板的紀錄是否有忽略真相的可能。

持續豐沛的創作，對文化與公眾事務的