

關心，讓平路獲得第39屆吳三連獎的肯定。目前平路擔任中央廣播電台的董事長，除了以文化人的身分在體制內推展台灣文化與文學的深度與廣度；平路的筆，是帶著讀者往黑水更深之處涉去，還是能看見歷史中更多隙縫與個人的辯證，在在令人期待。



魔幻與愛的寫實 ——從摩里沙卡到往生互助會

鄉土文學、魔幻寫實一直都是甘耀明的書寫特色。曾被稱為「千面寫手」的甘耀明，早期《神祕列車》風格多變，得過許多文學獎，2005年的《水鬼學校和失去媽媽的水獺》被稱為「年度最有創意的小說」。但直到《殺鬼》之後的鄉土小說才讓他奠定自我風格與文學地位。這部他暱稱「大魔」的小說，講述幼時在苗栗獅潭鄉聽聞的鄉野奇談，加上對客家語言、文化的活用，甘耀明藉由大量文史資料與田野建構起豐厚的歷史場景，宏觀描繪台灣百年的創傷。以豐富想像力與誇張的人物描寫去呈現一個魔幻與寫實並陳，「關牛窩」的鄉土空間，其中上演著多元族群的互動與恩怨情仇。他可以說是台灣文壇六年級第一個站穩腳步的小說家。

在《殺鬼》中確立了自身說故事語調，隔年推出的《喪禮上的故事》，在虛構的地方「三寮坑」，親友以故事來送愛聽故事的「麵線婆」一程。從死亡出發，帶出的卻是一個個擁有真摯情感的故事，書中的一點奇幻色彩，總在最後療癒了人們心中的悲傷，伴隨著詼諧幽默的筆法，撫慰死者，更讓生者哈哈大笑，獲得了暫時忘懷煩憂的時刻，以及走下去的勇氣。

2015年，小說家在「大腦高速運轉時期」於完成的大部頭《邦查女孩》，藉由充滿智慧的女孩古阿霞、如山林般堅定而沉默的帕吉魯，以林田山為原型的「摩里沙卡」林場出發，男女主角在台灣島上開啟了既驚險又帶著濃厚人情味的冒險故事，深深的碰觸了1970年代台灣的伐木事業興衰與社會轉型。甘耀明以詼諧與深厚的人性描寫，重新探尋了台灣的歷史。不只是魔幻，而是以其寫實的筆法，轉化了親身經歷的登山經驗、扎實的田野調查，以實事求是的態度與引人入勝的說故事方法，為鄉土書寫樹立更精采的典範。

這部小說讓甘耀明獲得了第40屆「金鼎獎」，評審的評語是：「以精確史料考據，與豐富台灣山林及原民生活知識為支持，《邦查女孩》實踐目今珍罕的寫實主義小說美學。在此美學中，甘耀明且展現個人獨特關懷與風格，將悲情歷史，譜寫成一則引人入勝，洋溢童趣，與純真愛戀的故事。」

無論是長篇巨製，抑或一個個自我完足又體現了人性光輝與希望的短篇，都在在強調了甘耀明對說故事的信仰：「『故事』是人的重要資產，美好記憶凝結，可以傳承，這樣對人生就不太悲觀了。」