



重現湮沒的歷史 ——登上國際舞台的台灣1867

台大醫學院名譽教授陳耀昌，在醫界建樹卓越，他是第一位在台灣完成骨髓移植的醫師，是國際級的血液疾病、細胞研究專家。醫學專業之外，陳耀昌也曾參與政治，擔任1996至2000年國大代表，亦曾推動台灣「法醫師法」的制度改革，60歲之後潛心文學創作，結合了醫學與歷史考據，寫下《島嶼DNA》，作為退休紀念。他從遺傳學探討台灣人複雜的族群來源，成為一則台灣族群「遷移的故事」，並挖掘台灣史與台灣民俗中被誤解、誤植的幽微之處。

一直以來，陳耀昌對台灣的人與土地都有著極深的關懷，延續過去對台灣複雜族群的關懷，2012年他寫下大河小說《福爾摩沙三族記》，描寫荷蘭人占領台灣後，小人物的故事。從大量的日誌、報導、歷史文獻搭建起三百年前台灣的舞台，西拉雅人烏瑪、荷蘭人瑪利婭與漢人陳澤在同一個島嶼上，互相鬥爭與努力生存於風起雲湧的時代動盪當中。重新塑造大航海時代裡，荷蘭時期與鄭氏治台時期裡歷史的風貌。

秉持著「為台灣留下歷史，為歷史記

下台灣」的信念，在「三族記」後，以更多元族群的視野，在2016年寫下《傀儡花》。目的是尋找「消失的1867年」，將這個改變台灣族群結構，並讓台灣登上國際舞台的關鍵時間，重新置放在世人面前。在陳耀昌筆下，當時國際上最為著名的「福爾摩沙人」，不是滿清官員，是傀儡山的原住民斯卡羅族頭目Tou-ke-tok（卓杞篤），他與同樣牽動台灣歷史甚深的美國代表李仙得，簽訂了台灣第一次的國際條約。陳耀昌以歷史小說化，企圖重現了被湮沒或刻意壓抑的歷史，並糾正過去台灣史的偏頗，找回台灣人在歷史上失去的記憶。「自1867至1895，牽引百多年來『台灣之命運』，是原住民」。原住民作為台灣當時國際場合的主角，不僅是南島語族的源頭，亦是東亞史的源頭。《傀儡花》描述在1867年之後，高山原住民在瑯嶠（如今恆春地區）這個地方，如何與各國的西方人交手的故事，也是台灣國際化的關鍵年代。

今年陳耀昌除以《島嶼DNA》榮獲巫永福文化評論獎外，《傀儡花》亦獲得台灣文學獎圖書類長篇小說金典獎肯定，跨界寫作的陳耀昌可望為台灣的大河歷史小說帶來更為豐富的面貌。