

楊牧

圖10 楊牧
照片提供／文訊雜誌社

獲頒瑞典蟬獎 東華大學成立「楊牧書房」

從15歲投入詩的世界，歷經從不輟止六十年的創作歲月，無論是詩、散文、評論到翻譯、戲劇，楊牧取得的成就已讓他成為無與倫比的台灣文學重鎮，他的作品更已被譯成多種語言，足見其影響力跨越國界、文化的差異。從早期葉珊到楊牧，從無上美的精神追求到對社會公義的關注，對各種文類的經營，極為自覺的創作，楊牧寫作的身影貫串了台灣戰後文學的長河。足跡遍及美國、台灣、香港的研究與教學生涯，讓他成為一位全方位的學者作家，「詩人」與「學者」的身分都影響了無數後進的研究者與創作者。

從浪漫主義出發，結合現代主義的擴充，卻又奠基於傳統中西方古典文學，楊牧既被稱為現代詩的秩序重建者，亦改變了整個台灣詩創作的格局。但另一方面，楊牧對於台灣文學的深遠影響亦是多面向的：比較文學研究視野的開拓；台灣文學書籍的推介：《中外文學》、《文學評論》的編輯、「新潮叢書」、「洪範文學叢書」的主編，楊牧不僅在詩藝上追求，更從環境上，多向

的改變了台灣文學的面貌。

今年5月，這位台灣當代重量級的詩人，繼花蹤世界華文文學獎、紐曼華語文學獎的肯定後，再度獲得瑞典蟬獎殊榮。漢學家馬悅然在頒獎典禮上說：「在人生起伏中尋找美、尋找真理，是楊牧詩作的中心思想。」這個著重東亞作家的獎項，不僅是對楊牧的肯定，也將國際的目光引向台灣。

同年11月，「楊牧書房」正式在東華大學啟用，藏有跟隨楊牧半生的一千兩百多本書籍。在他出生的故鄉花蓮，也是在楊牧最惦記的學校裡。延續1996年擔任東華人社院創院院長的緣分，楊牧在旅美多年後，2013年回到花蓮，擔任東華客座講座教授，實現了年輕時學成回饋故土的承諾。東華大學華文文學系為之舉辦研討會、特展，並成立了楊牧文學獎。在楊牧永遠思念的山風海雨中，有了其文采與思想的文學空間。

楊牧曾言：「好詩應該先感動詩人自己，我相信，接著便突破個人的範限，進入社會的心靈；個人的經驗便成為社會大眾的經驗，個人的比喻，象徵，寓言變成社會大眾的比喻，象徵，寓言」楊牧對詩藝的虔誠追求，及對社會、家鄉、現實的觀照，在眾多國內外獎項肯定的背後，我們看見的是一個詩人的創作，成為整個台灣最深厚的文學風景。