

## 杜潘芳格

(1927-2016)



圖16 杜潘芳格  
照片提供／文訊雜誌社

杜潘芳格，女，1927年3月9日生於日治時期新竹州新埔庄（今新竹縣新埔鎮），2016年3月10日在睡夢中辭世，享壽89歲。杜潘芳格出身客家望族，因父親赴日攻讀法律，在襁褓中就同父親東渡，至1934年才回台定居。杜潘芳格於小學校接受日本教育期間，遭受日本同儕欺侮蔑視，這些殖民痛苦與抑鬱經驗，使得她在新竹女中就讀時，便開始以日文寫作詩句，以抒發心靈中的壓抑與創傷。隨後考入台北女子高等學院，學院中所教授的規訓如婦德中的男尊女卑、女子要認命等，讓她之後不斷思索著女性的地位。後因戰事爆發，杜潘芳格未完成台北女高的學業，後返回新埔任教於國民學校。1948年，與在基隆醫院服務的杜慶壽醫生結婚。

二二八事件時，杜潘芳格母親在花蓮的姑丈張七郎父子3人被國民黨逮捕，立即遭到殺害，撼動著杜潘芳格的內心，此後作品對政治往往表現出批判且諷刺態度。1965年，參與強調本土意識與台灣精神的笠詩社。1977年，50歲的杜潘芳格出版第一本詩集《慶壽》。1980年代後，積極投入客語詩

創作，拓展客語文學的視野，此時期曾經移居美國數年。1990年代起擔任《台灣文藝》雜誌社社長、女鯨詩社社長。曾獲第1屆「陳秀喜詩獎」、客家貢獻獎「傑出貢獻獎」、台灣新文學貢獻獎、台灣文學家牛津獎等獎項。

身為「跨越語言的一代」的詩人，杜潘芳格的詩作關懷台灣鄉土，雖時常從批判的角度出發，仍不減她對於原鄉的熱情。她的不少詩作挖掘著心靈深處的感受，在基督教信仰的基礎上，期盼在真理上綻放華美的生命之花。同時，杜潘芳格也強調，她的詩觀就是「死觀」，透過對死亡的凝視，才能了解生命的沉重與負擔。另外，杜潘芳格詩作中顯現出強烈的女性意識，對於母職角色也有重新刻劃，勾勒出她養育7名小孩，一生堅強的女性生命史。當然，杜潘芳格最念茲在茲的莫過於客語詩，除了將舊作以客語重新詮釋外，也有不少完全以客語出發的創作，將日常語言提升到文學藝術的層面。杜潘芳格創作文類以詩為主，兼及散文、論述等，著有詩集《慶壽》、《淮山完海》、《遠千湖》等；合集《拯層》、《朝晴》、《青鳳蘭波》、《芙蓉花的季節》等。