

師範

(1927-2016)



圖20 師範
照片提供／文訊雜誌社

師範，男，本名施魯生，1927年5月24日生，籍貫中國江蘇省南通市，2016年6月5日辭世，享壽89歲。師範畢業於中央大學經濟系、美國普渡大學工業工程研究所結業。後來進入台糖公司擔任管理工程師，1988年在台糖公司業務處處長任內退休。師範在1950年與金文、辛魚、魯鈍、黃楊等台糖友人合辦《野風》雜誌並擔任主編，是政府遷台後第一本純民間文藝刊物，以「創造新文藝，發掘新作家」為雜誌宗旨，共發行了192期，對1950年代台灣的文學發展頗具影響。余光中、鄭愁予、郭楓、郭良蕙等作家都曾為《野風》撰稿。

師範曾評論自己「學的是經濟，教的是心理，做的是生意，愛的是文藝」，於工作中仍熱愛寫作。師範創作題材廣泛，以小說為主，旁及散文，其小說下筆嚴謹，著重於人物心路歷程的發展，25歲便寫出25萬字的長篇小說鉅著《沒有走完的路》。師範的散文則帶有深入淺出的知性風格，風格雋永且耐人尋味。著有小說《沒有走完的路》、《穀倉願望》、《百花亭》、《慧眼》等；散文《思想散步》、《夜讀雜記》、《文藝生活》等。

貢敏

(1931-2016)



圖21 貢敏
照片提供／文訊雜誌社

貢敏，男，本名貢宗耀，另有筆名金聖不嘆、弓之的，1931年1月21日生於中國江蘇省南京市，2016年6月14日辭世，享壽85歲。貢敏於1948年加入國軍話劇隊，1950年隨著軍隊來到台灣，進入政工幹部學校第2期影劇系就讀，結識了痲弦、劉維斌等好友。1954年畢業之後，貢敏開始從事舞台劇編劇和導演的工作，曾編寫戲劇數十齣，拍攝的軍教片、紀錄片、電影也達十多部，全方位地參與戲劇各領域。

貢敏1966年以《成功嶺之歌》獲得金馬獎最佳紀錄片獎及最佳紀錄片策劃獎；1970年獲頒第11屆「中國文藝獎章」話劇編劇獎；1977年以電影《風雨生信心》劇本，與趙琦彬一起獲得國家文藝獎戲劇類獎項，此外也獲得國防部文康大競賽首獎、第15屆「中山文藝創作獎」電影劇本獎等獎項。曾任國家文化藝術基金會董事、中華戲劇學會監事、中國文藝協會理事等職，為劇場界重要的推手。

在電影與編劇之外，貢敏也執導電視劇，代表性作品為《包青天》、《新白娘子傳奇》，並逐漸拓展到戲劇研究和戲劇

評論的領域，編著有《中華現代文學大系（一）：戲劇卷（1-2）》。1995年國光劇團成立後，擔任首屆藝術總監，融合台灣題材的新編京劇，推出「京劇台灣三部曲」，包括《廖添丁》、《鄭成功與台灣》、《媽祖》。貢敏導演作品另外包括紀錄片《神射槍手》、《崗山演習》、《領袖萬歲》、《國軍運動大會》、《史達林罪行錄》等。貢敏除編導身分外，創作文類有劇本，兼及論述、散文，著有劇本《落魂崖》、《風塵千秋》、《釵頭鳳》、《長生殿》、《戎馬路迢迢》等；論述《新聞眉批》等。

馬景賢

(1933-2016)

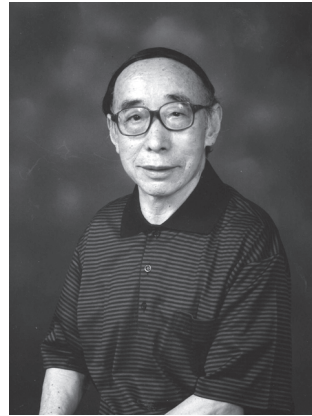


圖22 馬景賢
照片提供／桂文亞

馬景賢，男，另有筆名知愚、馬路，1933年4月12日生於中國河北省良鄉縣，2016年1月13日辭世，享壽83歲。馬景賢畢業於台灣師範大學國文系，曾服務於國防醫學院圖書館、中央圖書館、美國普林斯頓大學東方圖書館及農復會圖書館。馬景賢於工作之餘，仍潛心翻譯和創作兒童文學作品，為知名的兒童文學作家。曾任《國語日報》兒童文學周刊主編、中華民國兒童文學學會理事長、海峽兩岸兒童文學研究會理事長、國語日報董事等職。

1994年，少年小說《小英雄與老郵差》獲得國家文藝獎，續篇《小英雄當小兵》隨後出版，這兩本小說被視為馬景賢個人經歷的投射，也是大歷史的縮影。馬景賢從孩童的視角，仰望時代變遷下的顛沛流離。在他的筆下，沒有絕對的好壞、善惡。馬景賢善用淺顯易懂的文字，深入淺出地帶領讀者探索文學世界。他習慣在深夜寫作，也會在晚飯後於客廳與餐廳來回踱步，一邊消化一邊唱歌，創作了許多首兒歌和童詩，一寫好就會為小孩朗讀。在為數不少的兒歌創作裡，馬景賢經常哼著〈媽媽的手〉而默默流淚，