

評論的領域，編著有《中華現代文學大系（一）：戲劇卷（1-2）》。1995年國光劇團成立後，擔任首屆藝術總監，融合台灣題材的新編京劇，推出「京劇台灣三部曲」，包括《廖添丁》、《鄭成功與台灣》、《媽祖》。貢敏導演作品另外包括紀錄片《神射槍手》、《崗山演習》、《領袖萬歲》、《國軍運動大會》、《史達林罪行錄》等。貢敏除編導身分外，創作文類有劇本，兼及論述、散文，著有劇本《落魂崖》、《風塵千秋》、《釵頭鳳》、《長生殿》、《戎馬路迢迢》等；論述《新聞眉批》等。

馬景賢

(1933-2016)

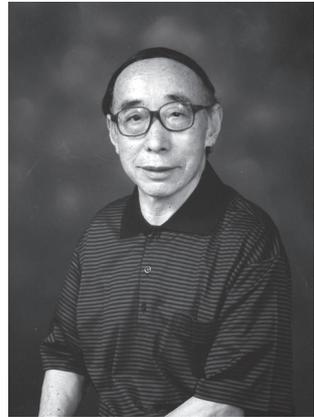


圖22 馬景賢
照片提供／桂文亞

馬景賢，男，另有筆名知愚、馬路，1933年4月12日生於中國河北省良鄉縣，2016年1月13日辭世，享壽83歲。馬景賢畢業於台灣師範大學國文系，曾服務於國防醫學院圖書館、中央圖書館、美國普林斯頓大學東方圖書館及農復會圖書館。馬景賢於工作之餘，仍潛心翻譯和創作兒童文學作品，為知名的兒童文學作家。曾任《國語日報》兒童文學周刊主編、中華民國兒童文學學會理事長、海峽兩岸兒童文學研究會理事長、國語日報董事等職。

1994年，少年小說《小英雄與老郵差》獲得國家文藝獎，續篇《小英雄當小兵》隨後出版，這兩本小說被視為馬景賢個人經歷的投射，也是大歷史的縮影。馬景賢從孩童的視角，仰望時代變遷下的顛沛流離。在他的筆下，沒有絕對的好壞、善惡。馬景賢善用淺顯易懂的文字，深入淺出地帶領讀者探索文學世界。他習慣在深夜寫作，也會在晚飯後於客廳與餐廳來回踱步，一邊消化一邊唱歌，創作了許多首兒歌和童詩，一寫好就會為小孩朗讀。在為數不少的兒歌創作裡，馬景賢經常哼著〈媽媽的手〉而默默流淚，

其女馬念慈透露，因為這首歌是他對母親最後的記憶，而親情、母愛和報恩，便是馬景賢的創作主題之一，他也認為兒歌是引領兒童進入詩王國的第一步，所以兒歌的創作除了用韻技巧外，能帶給小讀者歡樂是最重要的。馬景賢也經常為小孩講床邊故事，最常講的〈抱著老母雞逃難〉，裡頭跟著家人到處流亡的小男孩「大膽」，就是馬景賢的童年經歷。

馬景賢同時是兒童文學概念推廣的先行者，其編著的《兒童文學論著索引》，對兒童文學研究影響深遠。其作品曾獲國家文藝獎、中華兒童文學獎、中興文藝獎等獎項。其創作題材涵納兒歌、童話、小說、散文、戲劇、相聲及翻譯，著有《石頭湯》、《小英雄與老郵差》、《小英雄當小兵》、《三隻小紅狐狸》、《說相聲，學語文》、《春風春風吹吹》、《跟父母談兒童文學》、《小問號》等。

商略

(1931-2016)



圖23 商略
照片提供／文訊雜誌社

商略，男，本名唐劍霞，另有筆名一如，1931年生，2016年8月18日辭世，享壽85歲。商略來台後當過戰車兵、軍醫，退役後就讀政治大學教育系，並赴台灣師範大學數學研究所進修結業，曾任花蓮玉里高中等校的數學老師。

商略是藍星詩社成員，一手寫詩一手教數學，知性與感性在他筆下達到平衡，余光中曾將之歸類於婉約派詩作，向明則認為商略在抒情風格中，仍帶有著思想性。商略詩作風格有過轉變，1950年代以唐劍霞本名寫作時，詩風溫柔婉約、唯美抒情，1980年代以筆名商略寫作時，則帶入知性思考。整體來說，早期新詩作品耐人尋味，後期作品清麗中略帶古風。商略寫詩字斟句酌，對詩作相當嚴謹，向明指出，過去跟商略邀稿時，商略會因為詩句中的1個字，3次來信修改。

商略認為，自己之所以寫詩，是因為觸摸到一些東西，感到其中有思想抒情的內裡存在。商略行事低調，認為詩作是寫給自己看而已，也拒絕出版詩集，詩作〈野花〉、〈魯、魚、亥、豕〉、〈街心〉等散見於《藍星週刊》、《藍星詩頁》。